

## **CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN**

### **ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE**

Profesora M<sup>a</sup> Victoria García Morales

La Prueba de Aptitud de la asignatura de Historia del Arte presenta, tal como está establecido, DOS opciones diferentes (A y B); el alumno deberá elegir una de ellas al completo, sin posibilidad de escoger y mezclar preguntas de una y otra opción.

Las opciones, obviamente, están pensadas con el mismo grado de dificultad

Cada opción consta de cuatro apartados. Esta diversidad permite al alumno demostrar su conocimiento de los contenidos y de las capacidades adquiridas de un modo bastante completo.

Los apartados son:

- **Un tema pautado**, se aconseja una extensión aproximada de una cara de folio. Puntuación: hasta DOS (2) PUNTOS
- **Tres preguntas de respuesta corta**, las tres se pueden contestar en una cara del folio. Puntuación: hasta TRES (3) PUNTOS
- **Análisis y comentario de la obra artística reproducida**, la extensión recomendada es de una cara de folio. Puntuación: hasta TRES (3) PUNTOS
- **Comentario de una obra de arte seleccionada por el alumno** en la extensión que considere oportuno. Puntuación: hasta UN (1) PUNTO

**Aviso:** la extensión de las respuestas no es lo importante, se valora el conocimiento expuesto en relación con el enunciado de las preguntas, con los criterios específicos de corrección y con la apropiada expresión idiomática.

Con respecto a este último punto se ha de tener en cuenta lo dicho en la Guía de la asignatura:

Conforme al Acuerdo de la Comisión Organizadora de las Pruebas de Acceso en la UNED en la corrección de los ejercicios de la asignatura de Historia del Arte "... se tendrá en cuenta específicamente la capacidad expresiva y la corrección idiomática de los estudiantes..." Por este motivo, en la calificación final se dispone de "hasta UN (1) PUNTO" para valorar la mencionada exigencia.

Criterios específicos de evaluación:

En el Tema se valora: la adecuación del desarrollo al enunciado y a los puntos especificados, la referencia a los ejemplos que corroboran la exposición, el uso correcto del vocabulario artístico.

Se trata de comprobar que el alumno conoce las características generales o particulares (según los temas) de los lenguajes artísticos y de los artistas. Es decir, si sabe los contenidos teóricos del programa como medio para adquirir competencias.

Las preguntas cortas: deben contestarse breve y directamente referidas al enunciado. Con estas preguntas se pretende valorar la capacidad de síntesis, el conocimiento de lo particular o propio de cada estilo o autor así como la agilidad intelectual del alumno al tener que pensar sobre épocas y aspectos muy diferentes del temario

El comentario: es imprescindible incluir la clasificación completa de la obra objeto de análisis. En el comentario es indiferente la metodología empleada, pero tienen que estar justificadas todas las ideas expresadas bien en relación al contexto histórico-cultural, a la representatividad de la obra, a su composición, distribución o cualquier elemento formal, a la particularidad del artista, etc.

Se quiere constatar que el alumno reconoce las obras que han acompañado su aprendizaje, las sabe leer e interpretar.

Por último, en el comentario de una obra de arte seleccionada por el alumno se tiene que razonar la elección y ofrecer la clasificación completa. Este ejercicio pondrá de manifiesto la capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos al análisis de una obra elegida libremente, el grado de percepción estética del alumno, la desenvoltura al exponer, la capacidad de comunicar lo que se ha pensado o sentido sobre una determinada obra.

La puntuación de cada apartado se obtiene aplicando los criterios específicos de corrección ponderados por el juicio profesional del profesor corrector

		Historia del Arte (F.G.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100268	Junio - 2012	Duración: 90min.		MODELO 01
				Hoja: 1 de 1

El examen de la asignatura de Historia del Arte presenta DOS opciones diferentes (A y B), el alumno debe elegir una de ellas al completo sin posibilidad de mezclar preguntas de una y otra opción.

Calificación. Tema pautado hasta tres (3) puntos. Preguntas de respuesta corta: cada una hasta un (1) punto. Comentario de la obra artística reproducida: hasta tres (3) puntos. Comentario de una obra de arte seleccionada por el alumno: hasta un (1) punto. Conforme al criterio de la Comisión Organizadora de las Pruebas de Acceso, la capacidad expresiva y la corrección idiomática del estudiante se evaluará deduciendo de la calificación obtenida hasta un (1) punto.

**IMPORTANTE: el Tribunal le tiene que entregar la hoja con las reproducciones de las obras del comentario**

#### OPCIÓN A

**1º.- Tema.** Velázquez, distintas etapas de su producción pictórica, señale las características y los ejemplos correspondientes a cada una de ella.

**2º.- Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- Enumere las distintas partes que componen el entablamento en el orden dórico de la arquitectura griega
- Cite y explique los principales temas iconográficos de la escultura románica
- ¿En qué consisten los Ensanches? Cite algún ejemplo

**3º.- Comentario de la obra artística reproducida.** Museo Guggenheim de Bilbao. Autor: Frank Ghery.

**4º.- Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección** (calificación hasta un punto). En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada

#### OPCIÓN B

**1º.- Tema.** La Alhambra de Granada: la alcazaba y los palacios, disposición arquitectónica, elementos constructivos, decorativos, etc

**2º.- Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- Señale la función a la vez que enumera diversos tipos de edificios para espectáculo de la arquitectura romana.
- Escultores representativos de la escultura barroca española en el siglo XVII
- Características de la obra de Eduardo Chillida

**3º.- Comentario de la obra artística reproducida.** La persistencia de la memoria. Salvador Dalí

**4º.- Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección.** En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada

		Historia del Arte (F.G.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100268	Junio - 2012	Duración: 90min.		MODELO 11
				Hoja: 1 de 1

El examen de la asignatura de Historia del Arte presenta DOS opciones diferentes (A y B), el alumno debe elegir una de ellas al completo sin posibilidad de mezclar preguntas de una y otra opción.

Calificación. Tema pautado hasta tres (3) puntos. Preguntas de respuesta corta: cada una hasta un (1) punto. Comentario de la obra artística reproducida: hasta tres (3) puntos. Comentario de una obra de arte seleccionada por el alumno: hasta un (1) punto. Conforme al criterio de la Comisión Organizadora de las Pruebas de Acceso, la capacidad expresiva y la corrección idiomática del estudiante se evaluará deduciendo de la calificación obtenida hasta un (1) punto.

**IMPORTANTE: el Tribunal le tiene que entregar la hoja con las reproducciones de las obras del comentario**

#### OPCIÓN A

1º.- **Tema** Velázquez, cronología, distintas etapas de su producción pictórica, señale los correspondientes ejemplos.

2º.- **Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- Describa distintas tipologías del templo griego según la disposición y el número de columnas
- Especifique las piezas más características de la orfebrería visigoda
- Defina la figura del mecenas y cite algún ejemplo

3º.- **Comentario de la obra artística reproducida.** El peine de los vientos. Chillida

4º.- **Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección** (calificación hasta un punto). En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada

#### OPCIÓN B

1º.- **Tema.** La transformación urbana de la segunda mitad del siglo XIX. Causas y soluciones. En el desarrollo utilice las actuaciones en París y Barcelona

2º.- **Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- Características del mosaico bizantino, cite algún ejemplo
- Principales temas iconográficos de la escultura románica
- Cite las obras más representativas de El Greco

3º.- **Comentario de la obra artística reproducida.** Palacio Real. Madrid

4º.- **Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección.** En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada

		Historia del Arte (F.G.)		
		<b>PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD</b>		
03100268	Junio - 2012	Duración: 90min.		MODELO 19
				Hoja: 1 de 1

El examen de la asignatura de Historia del Arte presenta DOS opciones diferentes (A y B), el alumno debe elegir una de ellas al completo sin posibilidad de mezclar preguntas de una y otra opción.

Calificación. Tema pautado hasta tres (3) puntos. Preguntas de respuesta corta: cada una hasta un (1) punto. Comentario de la obra artística reproducida: hasta tres (3) puntos. Comentario de una obra de arte seleccionada por el alumno: hasta un (1) punto. Conforme al criterio de la Comisión Organizadora de las Pruebas de Acceso, la capacidad expresiva y la corrección idiomática del estudiante se evaluará deduciendo de la calificación obtenida hasta un (1) punto.

**IMPORTANTE: el Tribunal le tiene que entregar la hoja con las reproducciones de las obras del comentario**

#### OPCIÓN A

**1º.- Tema** La arquitectura del Quattrocento italiano: características del nuevo lenguaje arquitectónico. Utilice las obras de Brunelleschi y de Alberti en la exposición

**2º.- Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- Enumere las partes de una basílica paleocristiana
- Exponga los principios del surrealismo
- Características de la obra de Eduardo Chillida

**3º.- Comentario de la obra artística reproducida.** Retrato de Carlos III. Autor: Mengs

**4º.- Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección** (calificación hasta un punto). En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada

#### OPCIÓN B

**1º.- Tema.** La arquitectura del hierro, renovación del lenguaje arquitectónico, materiales, tipologías. En el desarrollo cite ejemplos.

**2º.- Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- Características de la pintura de Tintoretto
- Sitúe cronológica y estilísticamente la obra de Marcel Duchamp
- Defina las funciones de un museo

**3º.- Comentario de la obra artística reproducida.** Fachada monasterio de El Escorial

**4º.- Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección.** En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada

		Historia del Arte (F.G.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100268	Junio - 2012	Duración: 90min.		MODELO 03
				Hoja: 1 de 1

El examen de la asignatura de Historia del Arte presenta DOS opciones diferentes (A y B), el alumno debe elegir una de ellas al completo sin posibilidad de mezclar preguntas de una y otra opción.

Calificación. Tema pautado hasta tres (3) puntos. Preguntas de respuesta corta: cada una hasta un (1) punto. Comentario de la obra artística reproducida: hasta tres (3) puntos. Comentario de una obra de arte seleccionada por el alumno: hasta un (1) punto. Conforme al criterio de la Comisión Organizadora de las Pruebas de Acceso, la capacidad expresiva y la corrección idiomática del estudiante se evaluará deduciendo de la calificación obtenida hasta un (1) punto.

**IMPORTANTE: el Tribunal le tiene que entregar la hoja con las reproducciones de las obras del comentario**

#### OPCIÓN A

**1º.- Tema** Arquitectura del Renacimiento en España. Características, etapas, maestros y obras.

**2º.- Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- Formas y decoración de la cerámica griega
- Citar las piezas más características de la orfebrería visigoda
- Cite alguna obra de Rafael Moneo como ejemplo de arquitectura que transforma la ciudad
- 

**3º.- Comentario de la obra artística reproducida.** Autorretrato de Goya

**4º.- Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección** (calificación hasta un punto). En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada

#### OPCIÓN B

**1º.- Tema.** El Manifiesto del surrealismo y la obra de Dalí

**2º.- Responda brevemente a las TRES preguntas siguiente:**

- Detalle las partes de una mezquita
- Cite varios escultores representativos de la escultura barroca española del siglo XVII
- Defina la figura del mecenas y cite algún ejemplo

**3º.- Comentario de la obra artística reproducida.** Escultura helenística, el Laoconte

**4º.- Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección.** En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada

		Historia del Arte (F.G.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100268	Junio - 2012	Duración: 90min.		MODELO 05
				Hoja: 1 de 1

El examen de la asignatura de Historia del Arte presenta DOS opciones diferentes (A y B), el alumno debe elegir una de ellas al completo sin posibilidad de mezclar preguntas de una y otra opción.

Calificación. Tema pautado hasta tres (3) puntos. Preguntas de respuesta corta: cada una hasta un (1) punto. Comentario de la obra artística reproducida: hasta tres (3) puntos. Comentario de una obra de arte seleccionada por el alumno: hasta un (1) punto. Conforme al criterio de la Comisión Organizadora de las Pruebas de Acceso, la capacidad expresiva y la corrección idiomática del estudiante se evaluará deduciendo de la calificación obtenida hasta un (1) punto.

**IMPORTANTE: el Tribunal le tiene que entregar la hoja con las reproducciones de las obras del comentario**

#### OPCIÓN A

**1º.- Tema** La arquitectura en la segunda mitad del siglo XIX, nuevas tipologías, nuevos materiales. Acompañe la explicación con ejemplos

**2º.- Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- Función de la pintura románica
- Defina las principales características del estilo Rococó
- Cite alguna obra de Julio González como muestra de la renovación de la escultura en hierro en el siglo XX.

**3º.- Comentario de la obra artística reproducida.** Anunciación. Fra Angélico

**4º.- Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección** (calificación hasta un punto). En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada

#### OPCIÓN B

**1º.- Tema.** La escultura gótica española, características, temas, portadas y retablos. En el desarrollo debe aludir a las principales obras

**2º.- Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- Cite distintas tipologías de edificios romanos tanto referidos al culto como al ocio, a las obras públicas, etc.
- Mencione las funciones del monasterio de El Escorial
- Explique el estilo de Dalí y cite alguna de sus obras.

**3º.- Comentario de la obra artística reproducida.** Puente del milenio en Orense

**4º.- Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección.** En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada

		Historia del Arte (F.G.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100268	Junio - 2012	Duración: 90min.		MODELO 07
				Hoja: 1 de 1

El examen de la asignatura de Historia del Arte presenta DOS opciones diferentes (A y B), el alumno debe elegir una de ellas al completo sin posibilidad de mezclar preguntas de una y otra opción.

Calificación. Tema pautado hasta tres (3) puntos. Preguntas de respuesta corta: cada una hasta un (1) punto. Comentario de la obra artística reproducida: hasta tres (3) puntos. Comentario de una obra de arte seleccionada por el alumno: hasta un (1) punto. Conforme al criterio de la Comisión Organizadora de las Pruebas de Acceso, la capacidad expresiva y la corrección idiomática del estudiante se evaluará deduciendo de la calificación obtenida hasta un (1) punto.

**IMPORTANTE: el Tribunal le tiene que entregar la hoja con las reproducciones de las obras del comentario**

#### OPCIÓN A

1º.- **Tema.** La Bauhaus, fundación, principios, aportación, representantes y obras

2º.- **Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- Formas y decoración de la cerámica griega
- Defina brevemente *collage*
- Características de la obra de Eduardo Chillida

3º.- **Comentario de la obra artística reproducida.** Mezquita de Córdoba

4º.- **Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección** (calificación hasta un punto). En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada

#### OPCIÓN B

1º.- **Tema.** La escultura gótica, características generales de las portadas monumentales y de la escultura exenta. Cite ejemplos

2º.- **Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- Cite ejemplos correspondientes al arte asturiano.
- Resuma la obra del arquitecto Antonio Gaudí
- Sitúe cronológica y estilísticamente la obra de Marcel Duchamp

3º.- **Comentario de la obra artística reproducida.** La Danza. Matisse

4º.- **Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección.** En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada

		Historia del Arte (F.G.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100268	Junio - 2012	Duración: 90min.		MODELO 09
				Hoja: 1 de 1

El examen de la asignatura de Historia del Arte presenta DOS opciones diferentes (A y B), el alumno debe elegir una de ellas al completo sin posibilidad de mezclar preguntas de una y otra opción.

Calificación. Tema pautado: dos (2) puntos. Preguntas de respuesta corta: un punto cada una. Comentario de la obra artística reproducida: tres puntos. Comentario de una obra de arte seleccionada por el alumno: un punto. La capacidad expresiva y la corrección idiomática: un punto

**IMPORTANTE: el Tribunal le tiene que entregar la hoja con las reproducciones de las obras del comentario**

#### OPCIÓN A

**1º.- Tema.** La pintura del Quattrocento italiano: características generales, temas, artistas más representativos y sus obras

**2º.- Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- Cite distintos ejemplos de escultura griega correspondientes a la etapa clásica
- ¿Qué es un Beato? Cite ejemplos correspondientes al arte mozárabe
- Defina las funciones de un museo

**3º.- Comentario de la obra artística reproducida.** Casa Milá o La Pedrera. Antonio Gaudí

**4º.- Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección** (calificación hasta un punto). En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada

#### OPCIÓN B

**1º.- Tema.** Exponga las aportaciones de la arquitectura del siglo XX centrándose en el organicismo y en el racionalismo. Cite autores y obras

**2º.- Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- Cite distintas tipologías de edificios romanos tanto referidas al culto como al ocio, a las obras públicas, etc.
- Describa los distintos espacios de una mezquita
- Principios del movimiento Dadá y representantes más importantes

**3º.- Comentario de la obra artística reproducida.** Pórtico de la Gloria. Catedral Santiago de Compostela

**4º.- Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección.** En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada

		Historia del Arte (F.E.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100529	Junio - 2012	Duración: 90min.		MODELO 10
				Hoja: 1 de 1

El examen de la asignatura de Historia del Arte presenta DOS opciones diferentes (A y B), el alumno debe elegir una de ellas al completo sin posibilidad de mezclar preguntas de una y otra opción.

Calificación. Tema pautado hasta tres (3) puntos. Preguntas de respuesta corta: cada una hasta un (1) punto. Comentario de la obra artística reproducida: hasta tres (3) puntos. Comentario de una obra de arte seleccionada por el alumno: hasta un (1) punto. Conforme al criterio de la Comisión Organizadora de las Pruebas de Acceso, la capacidad expresiva y la corrección idiomática del estudiante se evaluará deduciendo de la calificación obtenida hasta un (1) punto.

**IMPORTANTE: el Tribunal le tiene que entregar la hoja con las reproducciones de las obras del comentario**

#### OPCIÓN A

**1º.- Tema** El postimpresionismo. En el desarrollo hable de la disolución del grupo impresionista y de los diferentes caminos abiertos en la pintura. Centre la exposición en la obra de Cézanne, Gauguin y van Gogh.

**2º.- Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- Describa la disposición de la portada de una catedral gótica del siglo XIII
- Cite tres obras de Goya correspondientes a distintas épocas de su producción
- ¿Qué es un happening?

**3º.- Comentario de la obra artística reproducida.** Teatro romano de Mérida

**4º.- Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección** (calificación hasta un punto). En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada

#### OPCIÓN B

**1º.- Tema.** Miguel Ángel escultor: características y evolución de su técnica, aluda a las obras representativas

**2º.- Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- Formas y decoración de la cerámica griega
- Principales temas iconográficos de la escultura románica
- Rasgos esenciales del *Pop Art*

**3º.- Comentario de la obra artística reproducida.** Pabellón de Alemania. Autor: Mies van der Rohe

**4º.- Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección.** En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada

		Historia del Arte (F.E.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100529	Junio - 2012	Duración: 90min.		MODELO 12
				Hoja: 1 de 1

El examen de la asignatura de Historia del Arte presenta DOS opciones diferentes (A y B), el alumno debe elegir una de ellas al completo sin posibilidad de mezclar preguntas de una y otra opción.

Calificación. Tema pautado hasta tres (3) puntos. Preguntas de respuesta corta: cada una hasta un (1) punto. Comentario de la obra artística reproducida: hasta tres (3) puntos. Comentario de una obra de arte seleccionada por el alumno: hasta un (1) punto. Conforme al criterio de la Comisión Organizadora de las Pruebas de Acceso, la capacidad expresiva y la corrección idiomática del estudiante se evaluará deduciendo de la calificación obtenida hasta un (1) punto.

**IMPORTANTE: el Tribunal le tiene que entregar la hoja con las reproducciones de las obras del comentario**

#### OPCIÓN A

1º.- **Tema** Escultura románica, función, temas, portadas y capiteles, la escultura exenta.

2º.- **Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- Señale la tipología del Partenón y explíquela
- Cite dos obras de Bernini
- Indique tres obras de diferente época de Pablo Picasso

3º.- **Comentario de la obra artística reproducida.** Museo del Prado. Madrid

4º.- **Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección** (calificación hasta un punto). En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada

#### OPCIÓN B

1º.- **Tema.** El Modernismo y la arquitectura de Antonio Gaudí, características generales. En el desarrollo utilice ejemplos.

2º.- **Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- Enumere los tipos de edificios para espectáculo de la arquitectura romana
- Exponga tres obras de diferente época de Velázquez
- ¿Qué es el movimiento Dadá?

3º.- **Comentario de la obra artística reproducida.** Interior de San Apolinar in Classe (Rávena)

4º.- **Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección.** En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada

		Historia del Arte (F.E.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100529	Junio - 2012	Duración: 90min.		MODELO 02
				Hoja: 1 de 1

El examen de la asignatura de Historia del Arte presenta DOS opciones diferentes (A y B), el alumno debe elegir una de ellas al completo sin posibilidad de mezclar preguntas de una y otra opción.

Calificación. Tema pautado hasta tres (3) puntos. Preguntas de respuesta corta: cada una hasta un (1) punto. Comentario de la obra artística reproducida: hasta tres (3) puntos. Comentario de una obra de arte seleccionada por el alumno: hasta un (1) punto. Conforme al criterio de la Comisión Organizadora de las Pruebas de Acceso, la capacidad expresiva y la corrección idiomática del estudiante se evaluará deduciendo de la calificación obtenida hasta un (1) punto.

**IMPORTANTE: el Tribunal le tiene que entregar la hoja con las reproducciones de las obras del comentario**

#### OPCIÓN A

**1º.- Tema.** La arquitectura gótica en España: características formales, elementos arquitectónicos, cronología y etapas, ejemplos más representativos.

**2º.- Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- Temas iconográficos del mosaico bizantino
- Características de la obra de Eduardo Chillida
- ¿Qué es un Bien de Interés Cultural (BIC)?

**3º.- Comentario de la obra artística reproducida.** Retrato de la Duquesa de Alba. Goya

**4º.- Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección** (calificación hasta un punto). En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada

#### OPCIÓN B

**1º.- Tema.** Escultura románica, función, temas, portadas y capiteles, la escultura exenta. Cite ejemplos.

**2º.- Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- Materiales y temas de la decoración islámica
- Cronología, estilo y autor del baldaquino de San Pedro del Vaticano
- Novedad de la pintura cubista
- 

**3º.- Comentario de la obra artística reproducida.** Exterior Museo Reina Sofía. Madrid

**4º.- Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección.** En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada

		Historia del Arte (F.E.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100529	Junio - 2012	Duración: 90min.		MODELO 04
				Hoja: 1 de 1

El examen de la asignatura de Historia del Arte presenta DOS opciones diferentes (A y B), el alumno debe elegir una de ellas al completo sin posibilidad de mezclar preguntas de una y otra opción.

Calificación. Tema pautado hasta tres (3) puntos. Preguntas de respuesta corta: cada una hasta un (1) punto. Comentario de la obra artística reproducida: hasta tres (3) puntos. Comentario de una obra de arte seleccionada por el alumno: hasta un (1) punto. Conforme al criterio de la Comisión Organizadora de las Pruebas de Acceso, la capacidad expresiva y la corrección idiomática del estudiante se evaluará deduciendo de la calificación obtenida hasta un (1) punto.

**IMPORTANTE: el Tribunal le tiene que entregar la hoja con las reproducciones de las obras del comentario**

#### OPCIÓN A

**1º.- Tema** La arquitectura del hierro, renovación del lenguaje arquitectónico, materiales, tipologías. En el desarrollo cite ejemplos.

**2º.- Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- Exponga la incidencia del Edicto de Milán (año313) en la arquitectura paleocristiana
- Cronología, estilo y autor del baldaquino de San Pedro del Vaticano
- Características de la obra escultórica de Rodin

**3º.- Comentario de la obra artística reproducida.** Velázquez. Príncipe Baltasar Carlos

**4º.- Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección** (calificación hasta un punto). En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada

#### OPCIÓN B

**1º.- Tema.** La pintura de la vanguardia histórica. Centre la respuesta en el Cubismo: cronología, etapas, representantes y sus obras principales

**2º.- Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- Describa una portada románica y ponga un ejemplo
- Exponga las distintas funciones del monasterio de El Escorial
- Defina el Patrimonio Histórico

**3º.- Comentario de la obra artística reproducida.** Interior catedral de León

**4º.- Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección.** En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada

		Historia del Arte (F.E.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100529	Junio - 2012	Duración: 90min.		MODELO 06
				Hoja: 1 de 1

El examen de la asignatura de Historia del Arte presenta DOS opciones diferentes (A y B), el alumno debe elegir una de ellas al completo sin posibilidad de mezclar preguntas de una y otra opción.

Calificación. Tema pautado hasta tres (3) puntos. Preguntas de respuesta corta: cada una hasta un (1) punto. Comentario de la obra artística reproducida: hasta tres (3) puntos. Comentario de una obra de arte seleccionada por el alumno: hasta un (1) punto. Conforme al criterio de la Comisión Organizadora de las Pruebas de Acceso, la capacidad expresiva y la corrección idiomática del estudiante se evaluará deduciendo de la calificación obtenida hasta un (1) punto.

**IMPORTANTE: el Tribunal le tiene que entregar la hoja con las reproducciones de las obras del comentario**

#### OPCIÓN A

1º.- **Tema** El Modernismo y la arquitectura de Antonio Gaudí, características generales. En el desarrollo utilice ejemplos.

2º.- **Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- Explique los jardines del Generalife
- Diferentes etapas en la obra pictórica de Goya
- Características de la obra de Pablo Gargallo

3º.- **Comentario de la obra artística reproducida.** Escultura griega, Discóbolo

4º.- **Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección** (calificación hasta un punto). En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada

#### OPCIÓN B

1º.- **Tema.** La pintura de El Greco: influencias, novedad del planteamiento pictórico, temas, etc.

2º.- **Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- Principales temas iconográficos de la escultura románica
- Cite a las figuras más destacadas del Pop-Art
- Defina el Patrimonio Histórico

3º.- **Comentario de la obra artística reproducida.** Palacio de La Granja (Segovia)

4º.- **Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección.** En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada

		Historia del Arte (F.E.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100529	Junio - 2012	Duración: 90min.		MODELO 08
				Hoja: 1 de 1

El examen de la asignatura de Historia del Arte presenta DOS opciones diferentes (A y B), el alumno debe elegir una de ellas al completo sin posibilidad de mezclar preguntas de una y otra opción.

Calificación. Tema pautado: dos (2) puntos. Preguntas de respuesta corta: un punto cada una. Comentario de la obra artística reproducida: tres puntos. Comentario de una obra de arte seleccionada por el alumno: un punto. La capacidad expresiva y la corrección idiomática: un punto

**IMPORTANTE: el Tribunal le tiene que entregar la hoja con las reproducciones de las obras del comentario**

#### OPCIÓN A

1º.- **Tema.** La figura de Goya: época, evolución de su estilo, influencias recibidas, temáticas principales, obras representativas.

2º.- **Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- Enumere las partes de una basílica paleocristiana
- Distintas funciones del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial
- Novedad de la pintura cubista

3º.- **Comentario de la obra artística reproducida.** Relieve del claustro del Monasterio de Silos (Burgos)

4º.- **Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección** (calificación hasta un punto). En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada

#### OPCIÓN B

1º.- **Tema.** La arquitectura del Renacimiento en España, etapas, características y principales obras de cada una de ellas.

2º.- **Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- Cite varias obras de orfebrería correspondientes al arte asturiano.
- Función de la pintura románica
- Defina brevemente *collage*

3º.- **Comentario de la obra artística reproducida.** Museo Guggenheim (Bilbao)

4º.- **Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección.** En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada

		Historia del Arte (F.G.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100268	Septiembre - 2012	Duración: 90min.		MODELO 13
				Hoja: 1 de 1

El examen de la asignatura de Historia del Arte presenta DOS opciones diferentes (A y B), el alumno debe elegir una de ellas al completo sin posibilidad de mezclar preguntas de una y otra opción.

Calificación. Tema pautado hasta tres (3) puntos. Preguntas de respuesta corta: cada una hasta un (1) punto. Comentario de la obra artística reproducida: hasta tres (3) puntos. Comentario de una obra de arte seleccionada por el alumno: hasta un (1) punto. Conforme al criterio de la Comisión Organizadora de las Pruebas de Acceso, la capacidad expresiva y la corrección idiomática del estudiante se evaluará deduciendo de la calificación obtenida hasta un (1) punto.

**IMPORTANTE: el Tribunal le tiene que entregar la hoja con las reproducciones de las obras del comentario**

#### OPCIÓN A

1º.- **Tema** Goya, cronología, distintas etapas de su producción pictórica, señale los correspondientes ejemplos

2º.- **Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- Incidencia del Edicto de Milán (año 313) en la arquitectura paleocristiana
- Función de la pintura románica
- Características de la obra de Pablo Gargallo

3º.- **Comentario de la obra artística reproducida.** Interior Santa María del Naranco

4º.- **Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección** (calificación hasta un punto). En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada

#### OPCIÓN B

1º.- **Tema.** La escultura gótica: composición de la fachada, elementos formales de la portada, principales temas iconográficos. Utilice la catedral de Burgos y la de León para justificar el desarrollo

2º.- **Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- Principales rasgos del retrato romano.
- Cite distintos pintores de la escuela flamenca del siglo XV
- ¿Qué propone el *Art Nouveau*?
- 

3º.- **Comentario de la obra artística reproducida.** Spiral, edificio UNESCO en París. Autor: Calder

4º.- **Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección.** En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada

		Historia del Arte (F.E.)		
		<b>PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD</b>		
03100529	Septiembre - 2012	Duración: 90min.		MODELO 14
				Hoja: 1 de 1

El examen de la asignatura de Historia del Arte presenta DOS opciones diferentes (A y B), el alumno debe elegir una de ellas al completo sin posibilidad de mezclar preguntas de una y otra opción.

Calificación. Tema pautado hasta tres (3) puntos. Preguntas de respuesta corta: cada una hasta un (1) punto. Comentario de la obra artística reproducida: hasta tres (3) puntos. Comentario de una obra de arte seleccionada por el alumno: hasta un (1) punto. Conforme al criterio de la Comisión Organizadora de las Pruebas de Acceso, la capacidad expresiva y la corrección idiomática del estudiante se evaluará deduciendo de la calificación obtenida hasta un (1) punto.

**IMPORTANTE: el Tribunal le tiene que entregar la hoja con las reproducciones de las obras del comentario**

#### OPCIÓN A

**1º.- Tema** La escultura gótica: composición de la fachada, elementos formales de la portada, principales temas iconográficos. Utilice la catedral de Burgos y la de León para justificar el desarrollo

**2º.- Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- Formas y decoración de la cerámica griega
- Explique los jardines del Generalife
- Sitúe cronológica y estilísticamente la obra de Marcel Duchamp

**3º.- Comentario de la obra artística reproducida.** Villa Saboya. Le Corbusier

**4º.- Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección** (calificación hasta un punto). En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada

#### OPCIÓN B

**1º.- Tema.** La pintura barroca española: los distintos centros artísticos, características generales, representantes más importantes

**2º.- Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- Cite obras escultóricas de Miguel Ángel
- Características de la arquitectura de Antonio Gaudí, cite algún ejemplo
- ¿Qué es un Bien de Interés Cultural (BIC)?

**3º.- Comentario de la obra artística reproducida.** Discóbolo. Autor: Mirón

**4º.- Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección.** En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada

		Historia del Arte (F.G.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100268	Septiembre - 2012	Duración: 90min.		MODELO 15
				Hoja: 1 de 1

El examen de la asignatura de Historia del Arte presenta DOS opciones diferentes (A y B), el alumno debe elegir una de ellas al completo sin posibilidad de mezclar preguntas de una y otra opción.

Calificación. Tema pautado hasta tres (3) puntos. Preguntas de respuesta corta: cada una hasta un (1) punto. Comentario de la obra artística reproducida: hasta tres (3) puntos. Comentario de una obra de arte seleccionada por el alumno: hasta un (1) punto. Conforme al criterio de la Comisión Organizadora de las Pruebas de Acceso, la capacidad expresiva y la corrección idiomática del estudiante se evaluará deduciendo de la calificación obtenida hasta un (1) punto.

**IMPORTANTE: el Tribunal le tiene que entregar la hoja con las reproducciones de las obras del comentario**

#### OPCIÓN A

**1º.- Tema** El impresionismo, antecedentes, influencias, características. Utilice las obras de Monet y de Degas en la exposición

**2º.- Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- Describa la composición de una fachada gótica, recuerde las catedrales de Reims, Amiens o León
- Características de la obra escultórica de Rodin
- Explique el Plan Cerdá o Plan de Ensanche de Barcelona

**3º.- Comentario de la obra artística reproducida.** Teatro romano. Mérida

**4º.- Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección** (calificación hasta un punto). En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada

#### OPCIÓN B

**1º.- Tema.** La escultura barroca en España, características fundamentales, materiales, imaginería y retablos. En el desarrollo debe aludir a los principales escultores.

**2º.- Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- Describa las distintas partes que componen el orden jónico en la arquitectura griega
- Temas iconográficos del mosaico bizantino
- Distintas funciones del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial

**3º.- Comentario de la obra artística reproducida.** Bodegón con peces de colores.

Autor: Roy Lichtenstein

**4º.- Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección.** En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada

		Historia del Arte (F.E.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100529	Septiembre - 2012	Duración: 90min.		MODELO 16
				Hoja: 1 de 1

El examen de la asignatura de Historia del Arte presenta DOS opciones diferentes (A y B), el alumno debe elegir una de ellas al completo sin posibilidad de mezclar preguntas de una y otra opción.

Calificación. Tema pautado hasta tres (3) puntos. Preguntas de respuesta corta: cada una hasta un (1) punto. Comentario de la obra artística reproducida: hasta tres (3) puntos. Comentario de una obra de arte seleccionada por el alumno: hasta un (1) punto. Conforme al criterio de la Comisión Organizadora de las Pruebas de Acceso, la capacidad expresiva y la corrección idiomática del estudiante se evaluará deduciendo de la calificación obtenida hasta un (1) punto.

**IMPORTANTE: el Tribunal le tiene que entregar la hoja con las reproducciones de las obras del comentario**

#### OPCIÓN A

1º.- **Tema** La pintura flamenca del siglo XV, aportaciones técnicas, formales, temática más frecuente. Centre el desarrollo en la obra de los hermanos Van Eyck, el maestro de Flemalle, Van der Weyden, etc.

2º.- **Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- Características de la escultura helenística
- Principales temas iconográficos de la escultura románica
- Cite tres obras de diferente época de Goya

3º.- **Comentario de la obra artística reproducida.** Parque Güell en Barcelona.

4º.- **Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección** (calificación hasta un punto). En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada

#### OPCIÓN B

1º.- **Tema.** Velázquez, cronología, distintas etapas de su producción pictórica, señale los correspondientes ejemplos.

2º.- **Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- Enumere las partes de una basílica paleocristiana
- Cite distintas estancias de la Alhambra y su correspondiente función
- Cite alguna obra de Julio González como muestra de la renovación de la escultura en hierro en el siglo XX

3º.- **Comentario de la obra artística reproducida.** San Pedro in Montorio. Autor: Bramante

4º.- **Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección.** En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada

		Historia del Arte (F.G.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100268	Septiembre - 2012	Duración: 90min.		MODELO 17
				Hoja: 1 de 1

El examen de la asignatura de Historia del Arte presenta DOS opciones diferentes (A y B), el alumno debe elegir una de ellas al completo sin posibilidad de mezclar preguntas de una y otra opción.

Calificación. Tema pautado hasta tres (3) puntos. Preguntas de respuesta corta: cada una hasta un (1) punto. Comentario de la obra artística reproducida: hasta tres (3) puntos. Comentario de una obra de arte seleccionada por el alumno: hasta un (1) punto. Conforme al criterio de la Comisión Organizadora de las Pruebas de Acceso, la capacidad expresiva y la corrección idiomática del estudiante se evaluará deduciendo de la calificación obtenida hasta un (1) punto.

**IMPORTANTE: el Tribunal le tiene que entregar la hoja con las reproducciones de las obras del comentario**

#### OPCIÓN A

1º.- **Tema** La arquitectura griega y los órdenes. Acompañe el desarrollo con los correspondientes ejemplos

2º.- **Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- Cronología, estilo y autor del baldaquino de San Pedro del Vaticano
- Explique el estilo de Dalí y cite alguna de sus obras.
- Defina el Patrimonio Histórico

3º.- **Comentario de la obra artística reproducida.** Los jugadores de cartas. Cézanne

4º.- **Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección** (calificación hasta un punto). En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada

#### OPCIÓN B

1º.- **Tema.** Pintura renacentista española, cronología, influencias recibidas, temas, pintores relevantes como Pedro Berruguete o El Greco

2º.- **Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- Principales rasgos del retrato romano.
- Temas representados en el mosaico bizantino
- Cite alguna obra de Rafael Moneo como ejemplo de arquitectura que transforma la ciudad

3º.- **Comentario de la obra artística reproducida.** Plaza Mayor de Madrid

4º.- **Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección.** En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada

		Historia del Arte (F.E.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100529	Septiembre - 2012	Duración: 90min.		MODELO 18
				Hoja: 1 de 1

El examen de la asignatura de Historia del Arte presenta DOS opciones diferentes (A y B), el alumno debe elegir una de ellas al completo sin posibilidad de mezclar preguntas de una y otra opción.

Calificación. Tema pautado hasta tres (3) puntos. Preguntas de respuesta corta: cada una hasta un (1) punto. Comentario de la obra artística reproducida: hasta tres (3) puntos. Comentario de una obra de arte seleccionada por el alumno: hasta un (1) punto. Conforme al criterio de la Comisión Organizadora de las Pruebas de Acceso, la capacidad expresiva y la corrección idiomática del estudiante se evaluará deduciendo de la calificación obtenida hasta un (1) punto.

**IMPORTANTE: el Tribunal le tiene que entregar la hoja con las reproducciones de las obras del comentario**

#### OPCIÓN A

**1º.- Tema** La arquitectura del siglo XVII en España, las diversas tendencias, principales tipologías, arquitectos y obras. En el desarrollo utilice las obras de Gómez de Mora, Domingo de Andrade, la familia Churriguera, etc.

**2º.- Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- ¿En qué consisten los Ensanches? Cite algún ejemplo
- ¿En qué consiste y por quién fue impulsado el Surrealismo?
- Defina brevemente “arte povera”

**3º.- Comentario de la obra artística reproducida.** Carlos V en Mühlberg. Tiziano

**4º.- Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección** (calificación hasta un punto). En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada

#### OPCIÓN B

**1º.- Tema.** La escultura gótica, características generales de las portadas monumentales y de la escultura exenta. Cite ejemplos

**2º.- Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- Características del retrato romano
- Describa el Generalife
- Figuras más destacadas del Pop-Art
- 

**3º.- Comentario de la obra artística reproducida.** Ciudad de las artes y las ciencias. Valencia

**4º.- Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección.** En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada

		Historia del Arte (F.E.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100529	Septiembre - 2012	Duración: 90min.		MODELO 20
				Hoja: 1 de 1

El examen de la asignatura de Historia del Arte presenta DOS opciones diferentes (A y B), el alumno debe elegir una de ellas al completo sin posibilidad de mezclar preguntas de una y otra opción.

Calificación. Tema pautado hasta tres (3) puntos. Preguntas de respuesta corta: cada una hasta un (1) punto. Comentario de la obra artística reproducida: hasta tres (3) puntos. Comentario de una obra de arte seleccionada por el alumno: hasta un (1) punto. Conforme al criterio de la Comisión Organizadora de las Pruebas de Acceso, la capacidad expresiva y la corrección idiomática del estudiante se evaluará deduciendo de la calificación obtenida hasta un (1) punto.

**IMPORTANTE: el Tribunal le tiene que entregar la hoja con las reproducciones de las obras del comentario**

#### OPCIÓN A

**1º.- Tema** El arte asturiano, cronología, etapas, la arquitectura y la orfebrería. En el desarrollo debe aludir a los principales ejemplos

**2º.- Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- Cite tres obras de Goya correspondientes a distintas épocas de su producción
- Características generales del impresionismo con mención a los pintores que componen este grupo
- Defina el Patrimonio Histórico

**3º.- Comentario de la obra artística reproducida.** Las Meninas. Velázquez

**4º.- Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección** (calificación hasta un punto). En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada

#### OPCIÓN B

**1º.- Tema.** El postimpresionismo. En el desarrollo hable de la disolución del grupo impresionista y de los diferentes caminos abiertos en la pintura. Centre la exposición en la obra de Cézanne, Gauguin y van Gogh.

**2º.- Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- Enumere diferentes elementos del sistema constructivo gótico
- Cite las funciones del monasterio de El Escorial
- Características de la obra de Auguste Rodin

**3º.- Comentario de la obra artística reproducida.** La Piedad del Vaticano. Miguel Ángel

**4º.- Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección.** En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada