

TEXTO A

En nuestro concepto, la lista de los aptos para la labor científica es mucho más larga de lo que se cree, y se compone, no sólo de los talentos superiores, de los fáciles, de los ingenios agudos codiciosos de reputación y ansiosos de enlazar su nombre a una obra grande, sino también de esos entendimientos regulares, conocidos con el dictado de mañosos, por la habilidad y tino con que realizan toda obra manual, de esos otros dotados de temperamento artístico y que sienten con vehemencia la belleza de las obras de la Naturaleza, en fin, de los meramente curiosos, flemáticos, cachazudos, devotos de la religión de lo menudo y capaces de consagrar largas horas al examen del más insignificante fenómeno natural. La ciencia, como los ejércitos, necesita generales y soldados; aquéllos conciben el plan, pero éstos son los que positivamente vencen. Que no por modesta deja de ser altamente estimable la colaboración de los perfeccionadores y confirmadores: gracias a estos obreros del progreso, la concepción del genio adquiere vigor y claridad, pasando de la categoría de símbolo abstracto a realidad viva, apreciada y conocida de todos.

Santiago Ramón y Cajal

TEXTO B

AL SALIR DE LA CÁRCEL

Aquí la envidia y mentira
me tuvieron encerrado:
dichoso el humilde estado
del sabio que se retira
de aqueste mundo malvado,
y con pobre mesa y casa,
en el campo deleitoso
con sólo Dios se compasa¹,
y a solas su vida pasa,
ni envidiado ni envidioso.

Fray Luis de León

¹ Se compasa (v. 8): *se acomoda, se ajusta con Dios*; es decir, solo con Dios su vida tiene plenitud; la razón de ser de su vida solo está en Dios.

1. Sitúese en la lectura del texto A y responda a las siguientes preguntas: (3,25 puntos)

1.1. A la derecha de los significados que siguen escriba la palabra que corresponda: *agudo*, *apto*, *vehemencia*, *flemático* y *vigor*. (0,25 puntos).

- Capaz o adecuado: *apto*.
- Fortaleza, vitalidad, pujanza: *vigor*.
- Pasión, entusiasmo: *vehemencia*.
- Tranquilo, que no se altera: *flemático*.
- Que percibe las cosas con rapidez y con todos sus detalles, hasta los más ocultos: *agudo*.

1.2. ¿Qué se entiende por palabras sinónimas? Busque en el texto un sinónimo de *flemático*. (0,25 puntos).

Por palabras sinónimas se entiende aquellas que tienen dos o más significantes y un solo significado, aunque éste suele adquirir matices distintos en función de la palabra. Cachazudo (línea 7) que significa lento o remolón, sería un sinónimo de flemático.

1.3. *Abstracto* (línea 13) es un antónimo de *concreto*. ¿Qué significan ambas palabras? Escriba algún ejemplo del texto. (0, 50 puntos). Es suficiente con que el alumno cite uno o dos ejemplos.

- **Abstracto:** palabra que designa seres u objetos que no se perciben por los sentidos sino por la inteligencia: Ej.: *concepto, apto, ingenio, entendimiento, la belleza, etc.*
- **Concreto:** palabra que designa seres u objetos que tienen existencia real; es decir, que se perciben por los sentidos. Ej.: *labor, obra, temperamento, naturaleza, ejércitos, generales, soldados, obreros...*

1.4. ¿El texto es narrativo o expositivo-argumentativo? ¿Por qué? (0,50 puntos).

El texto es expositivo-argumentativo porque se manifiestan ideas u opiniones de forma objetiva a la vez que se dan las razones (causas) que las justifican. No es narrativo porque no se cuenta una historia en la que intervienen distintos personajes.

1.5. ¿Por qué son metáforas *ingenios agudos*, *devotos de la religión de lo menudo* u *obreros del progreso*? (0,50 puntos).

Son metáforas porque se asocian ideas entre las que se establece algún parecido. (La metáfora es un tropo porque se designan las cosas no por su nombre habitual, sino por otro nombre que refleja la visión personal del escritor).

- **En el ejemplo 1** *lo fino y penetrante del filo de un cuchillo se asocia con la sagacidad, con el captar los detalles de las cosas y llegar a lo más oculto de los mismos.*
- **En el ejemplo 2** *la veneración o fervor por unas creencias relacionadas con Dios o con principios de alto valor filosófico o científico se asocian con lo intrascendente, con lo insignificante, con lo que no tiene importancia.*

- **En el ejemplo 3**, *obrero* no se emplea en el sentido real de la persona que se gana la vida con trabajos manuales construyendo edificios o aparatos, sino que se asocia al resultado de esas construcciones, al progreso, al crecimiento científico, a los adelantos sociales, al desarrollo sociocultural, etc.

1.6. Busque un símil e indique en qué se diferencia de la metáfora. (0,50 puntos).

La ciencia como los ejércitos necesita generales y soldados. La metáfora implica comparación, pero se diferencia del símil en que no está presente un elemento gramatical de tipo comparativo. En este caso *como*.

1.7. Resuma el texto y dé una breve opinión sobre su contenido. (0,75 puntos).

- **Resumen** (sugerido): *para el autor no solo son aptas para la labor científica las mentes más preclaras e inteligentes, sino también las personas normales. Su habilidad les otorga el calificativo de mañosas y su temperamento les aboca a la curiosidad, al disfrute de la naturaleza, a la belleza del arte, etc.*

La ciencia necesita de todos: de generales o sea de figuras punteras y de soldados, de personas normales, cuya colaboración, no por modesta deja de ser altamente valiosa.

- **Opinión:** respuesta libre.

2. Sitúese en la lectura del texto B y responda a las siguientes preguntas: (2 puntos).

2.1. A partir de las ideas que siguen, redacte el contenido del poema. (0,50 puntos).

- Alusión al paso de Fray Luis por la cárcel.
- Elogio del sabio que se retira.
- Exaltación y características de la vida retirada:
 - ♦ Pobre mesa y casa,
 - ♦ Ponderación de la vida del campo,
 - ♦ Vida acomodada a Dios. Sólo con Él la existencia tiene plenitud,
 - ♦ Aprecio de la soledad,
 - ♦ Deseo de no ser envidiado ni de que le tengan envidia.

- **Redacción** (sugerida): *el poema muestra la reacción de una persona que ha sido encarcelada injustamente y la exaltación del sabio que se retira de los avatares y envidias de este mundo malvado a la vida plácida, tranquila y retirada del campo, donde lo importante es la sencillez y estar unido a Dios. Con Él no hay dolor ni sufrimiento y además la vida del ser humano adquiere el máximo de plenitud. La persona ni es envidiada ni es motivo de envidias.*

2.2. ¿Por qué este poema tiene ecos del *beatus ille* horaciano? (0,25 puntos). *Porque se inspira en la idea del poeta latino Horacio (65-8 a. C) para quien es dichoso aquel (beatus ille²) que antepones la tranquilidad, vida sencilla, desprendida y bienestar del campo a los avatares e intrigas de la ciudad, de la política, de los negocios, etc.*

² Además del tópico del *beatus ille*, las otras aspiraciones del hombre del Renacimiento se recogen en los tópicos del *carpe diem*, del *locus amoenus* y del *tempus fugit*.

2.3. Indique qué es un epíteto y un hipérbaton. Escriba de cada una de estas figuras retóricas un ejemplo tomado del texto. (0,50 puntos).

- **Epíteto:** adjetivo calificativo-explicativo que no aporta ningún significado nuevo al sustantivo al que acompaña, pero que se usa para embellecer el escrito Ej.: *humilde* estado (v. 3), mundo *malvado* (v. 5), *pobre* mesa (v. 6) [*pobre*] casa (v. 6), campo *deleitoso* (v. 7).
- **Hipérbaton:** cambio en el orden normal, lógico y esperado que las palabras tienen en la oración. Ej.:
 - ♦ *Con sólo Dios se compasa* (v. 9) = *Sólo se acomoda (aviene) con Dios.*
 - ♦ *Y a solas su vida pasa* (v. 9) = *Y su vida la pasa a solas (en solitario, sin compañía).*

2.4. Conteste las siguientes preguntas relacionadas con la métrica de esta décima: (0,25 puntos).

- ♦ Medida y denominación (bisílabo, trisílabo, octosílabo...) de los versos: 8 sílabas: octosílabos.
- ♦ Rima: consonante o perfecta.
- ♦ Esquema métrico: 8a8b8b8a8b8c8d8c8c8d.

2.5. De esta relación de rasgos de estilo, señale, al menos cuatro, con los que calificar el poema: *culto, serio, popular, claro, dramático, alegre, fluido, cuidado, sencillo, vivaz, rápido, burlón, melancólico, equilibrado, sobrio, sentimental, profundidad de emociones, realista, elegante, objetivo, natural, armonioso, cercanía con el lector, fácil comprensión, caricaturesco, intimista, emocionado, subjetivo, musical y refinado.* (0,50 puntos).

- Culto, cuidado, equilibrado, sobrio, natural, armonioso, subjetivo e intimista.

3. Escriba en el lugar que corresponda del recuadro que sigue solo los datos referidos al siglo XVI: (1 punto).

- | | | |
|----------------------------|-----------------------------|--------------------------------------|
| • Humanismo. | • Pesimismo. | • Desconfianza. |
| • Culteranismo. | • Ingenio. | • Gramática de la lengua castellana. |
| • Ascética. | • Neopaganismo. | • Calderón de la Barca. |
| • Fernando de Herrera. | • Sta. Teresa de Jesús. | • San Juan de la Cruz. |
| • Conceptismo. | • Mística. | • Novela picaresca. |
| • Rubén Darío | • Cosmopolitismo. | • Luis de Góngora |
| • La Celestina. | • Novela picaresca. | • Antonio de Nebrija. |
| • Humanismo. | • San Juan de la Cruz. | • Antropocentrismo. |
| • Estoicismo. | • La imprenta. | • Innovaciones métricas. |
| • Imágenes irracionales | • Federico García Lorca. | • Tirso de Molina. |
| • Fray Luis de León. | • Fernando de Rojas | • Los nombres de Cristo. |
| • Lope de Vega. | • La vida es sueño. | • Églogas. |
| • La Celestina. | • Fray Luis de Granada. | • Rebeldía. |
| • Mundo greco-latino. | • Platonismo. | • Libertad creadora. |
| • El Lazarillo de Tormes. | • Exquisitez estética. | • San Juan de Ávila |
| • Literatura religiosa. | • Garcilaso de la Vega. | • Azul. |
| • Verso libre y versículo. | • Libro de las fundaciones. | • Desengaño. |
| • Cántico espiritual. | • Vanguardias | • Se admira a Góngora. |
| • Vicente Aleixandre. | • Contrastes. | • Romancero Gitano |

<u>SIGLO XVI</u>	
<u>TENDENCIAS Y RASGOS</u>	<u>AUTORES Y OBRAS</u>
<ul style="list-style-type: none"> • Humanismo • Neopaganismo • Platonismo • Estoicismo • Mundo greco-latino • Antropocentrismo • La imprenta • Novela picaresca • Ascética • Mística • Literatura religiosa 	<ul style="list-style-type: none"> • Garcilaso de la Vega • Fray Luis de León • El Lazarillo de Tormes • Fernando de Herrera. • Antonio de Nebrija • Gramática de la lengua castellana • Santa Teresa de Jesús • San Juan de la Cruz • Cántico espiritual • Libro de las fundaciones • San Juan de Ávila • Fray Luis de Granada

4. Utilice los datos de la pregunta anterior y elija UNA de las siguientes preguntas: (1 p.).

4.1. El Renacimiento. Concepto y características.

4.2. La literatura religiosa española del siglo XVI.

4.3. La Generación de 1927.

4.4. El Modernismo.

Pregunta 4.1.: Respuesta sugerida. (Con indicar que se entiende por Renacimiento y **con citar 4 características** con una breve explicación de las mismas **es suficiente** para obtener la máxima puntuación. Se valorará cómo el alumno enfoca y organiza el desarrollo de la pregunta).

El Renacimiento es un amplio movimiento artístico-científico que tiene su origen en Italia a finales del siglo XV (1475) y que se extiende por Europa occidental hasta finales del siglo XVI. Engloba un complejo mundo de fenómenos sociopolíticos, vitales y culturales que conlleva un cambio en la mentalidad y en las formas de vida medievales. El Renacimiento no solo supuso una renovación estética sino también un cambio profundo de la sociedad y de las concepciones ideológicas. Entre las mismas destacan:

- **Antropocentrismo** o consideración del hombre como centro de todas las cosas.
- **El neopaganismo** o vuelta a algunas formas de pensar anteriores al cristianismo que valoran la sensualidad, el sentido laico de la vida, la consideración del amor como el fundamento del vivir, el *carpe diem* horaciano, etc.
- **El platonismo** o aprecio por las cosas y los seres de la naturaleza, ya que se consideran reflejo de la belleza de Dios.

- **El Bucolismo** o forma de escribir que presenta una visión idealizada de la vida natural. Se presentan ambientes en un marco campestre de naturaleza estilizada y de lugares agradables³ (*locus amoenus*) en la que aparecen pastores refinados que ponen de manifiesto sus sentimientos amorosos. La vida pastoril tiene su precedente en las *Bucólicas* de Virgilio y aspira a recuperar la Edad de oro evocada por los clásicos.
- **El resurgir de la cultura clásica greco-latina**, que en lo relacionado con el estilo literario y la estética pone de manifiesto rasgos como el desprecio de lo vulgar, la búsqueda de la belleza ideal basada en los cánones clásicos de armonía, buen gusto, serenidad, sencillez y naturalidad, la imitación y a veces copia de las obras (o al menos del estilo) de Homero, Virgilio, Horacio y Lucano.
- **Estoicismo** o elogio de la serenidad, **epicureismo** o incitación al goce moderado de la vida, **antropocentrismo** o consideración del hombre como centro de todas las cosas y **escepticismo** o considerar que todo es susceptible de cuestionarse. Precisamente en la duda que se plantea se fundamentan el sentido crítico y la razón.
- **El Humanismo** es movimiento intelectual del Renacimiento y pretende restaurar el ideal educativo del mundo clásico con el fin de formar al hombre como persona y como ciudadano. Sus inicios se sitúan con Petrarca (1304-1374) y Boccaccio (1313-1375). Los humanistas son a la vez poetas, filósofos, eruditos, artistas... Destacan, entre otras, figuras Erasmo de Rotterdam, Nebrija, Leonardo da Vinci, Lorenzo Valla, Luis Vives, Marsilio Ficino, Baltasar de Castiglione... Los humanistas se caracterizan por la curiosidad, por el deseo de llegar al conocimiento universal de las cosas, por la fe en la razón y en el progreso científico, por la libertad artística y asimilación activa de la cultura grecorromana, etc.
 - ♦ **La imprenta** (1440) es el instrumento que difunde las ideas del humanismo. En nuestro país destacan entre otras la publicación en 1517 de la *Biblia polígota Complutense*.
- **A lo anterior hay que sumar** la trascendencia de las ideas de Erasmo de Rotterdam (1466-1536), la Reforma de Martín Lutero (1483- 1546), la Contrarreforma y el Concilio de Trento (1545-1563) y aspectos socioeconómicos como el crecimiento de las ciudades, la incidencia del descubrimiento de América en el desarrollo del comercio, el absolutismo monárquico, la mentalidad burguesa de bienestar y comodidad, la aparición del concepto de Nación y la consideración del castellano como lengua de la diplomacia y de influencia internacional. El Renacimiento español en lo ideológico y cultural supone una ruptura menor que en otros países.

Pregunta 4.2.: Respuesta sugerida. (Basta con citar qué es la ascética, qué es la mística y algún autor representativo. No es necesario aludir a la vida y obra. Se valorará cómo el alumno enfoca y organiza el desarrollo de la pregunta).

En el siglo XVI, tanto en poesía como en prosa destacan dos tendencias claramente encuadrables en la llamada literatura religiosa española: La ascética y la mística. Los autores que se adscriben a dicha tendencia se encuentran muy condicionados por su formación teológica y por las ideas de la contrarreforma.

- **La ascética** se ocupa de las actividades que el espíritu debe realizar para alcanzar la perfección moral. Destacan **San Juan de Ávila** (1500-1569) con un estilo conciso, claro y cercano al lector y **Fray Luis de Granada** (1504-1588) cuya obra se caracteriza por un

³ Bonito paisaje, tranquilidad, buen olor, arroyos cristalinos, agradables sonidos como por ejemplo la brisa del ambiente o los vientos susurrantes.

estilo armonioso, equilibrado y rigurosamente clásico manifestado en obras como *Guía de pecadores* y la *Introducción al símbolo de la fe*.

- **La mística** describe en verso o prosa las experiencias espirituales que experimentan algunos justos cuando su alma entra en contacto con Dios. Estas experiencias solo están al alcance de unos pocos elegidos y se llevan a cabo mediante tres fases o vías: purgativa, iluminativa y unitiva. Los autores más representativos son:
 - **Santa Teresa de Jesús** (1515-1582) que con un estilo sencillo y sincero escribió obras como *El Libro de su vida* (1562-65), *el Libro de las fundaciones* (1573-1582) o *Camino de perfección* (1564-67).
 - **San Juan de la Cruz** (1542-1591) es uno de los grandes líricos de la literatura española y universal. Sus poemas mayores *Subida al monte Carmelo*, *Noche oscura del alma*, *Cántico espiritual* y *Llama de amor viva* sirven de base para unas glosas (aclaraciones o comentarios) en prosa en las que comenta verso a verso y palabra a palabra el significado espiritual de lo que allí se dice.

Pregunta 4.3.: Respuesta sugerida. (Con indicar que se entiende por Generación del 27, con citar las palabras clave de 3 o 4 características acompañadas de una brevísima explicación y con citar 3 o 4 autores representativos con alguna obra (no necesariamente de todos) es suficiente. Se valorará cómo el alumno enfoca y organiza el desarrollo de la pregunta. Subrayamos lo que consideramos más importante).

El término Generación del 27 alude a un grupo de poetas que en torno a 1927, tercer centenario de la muerte de Góngora, publican sus primeras obras y comparten inquietudes literarias y gustos comunes. Sus principales características son:

1. Admiración por Góngora y su estilo culto, cuidado y muy rico en metáforas, epítetos, hipérbolos, hipérbatos y demás figuras retóricas.
2. Actitud estética común que pretende aunar tradición con vanguardia. A la estética preciosista y exquisita citada en el punto anterior hay que añadir la admiración por otros clásicos de nuestra literatura como Jorge Manrique, Garcilaso de la Vega, Fray Luis de León o San Juan de la Cruz; también por la literatura popular de los Cancioneros y Romanceros y finalmente por las vanguardias y autores modernos como Gustavo Adolfo Bécquer, Rubén Darío y, sobre todo, Juan Ramón Jiménez. A estas últimas tendencias se deben:
 - 1) Imágenes irracionales en las que no existe relación lógica entre el término real y el poético.
 - 2) Innovaciones métricas como la incorporación de caligramas, de versos libres y de versículos.
3. Influencia del ultraísmo, del creacionismo y del surrealismo.
4. Las obras se centran en la búsqueda del arte por el arte; es decir, en la poesía como tal y no como un trampolín para expresar problemas y preocupaciones de carácter ideológico o social. Lo anterior da lugar a que en composiciones tan tradicionales como romances o sonetos se utilice un lenguaje moderno y exquisito en el que se pueden distinguir tres momentos:
 - 1) Hasta 1927 dominan la poesía pura y la influencia del vanguardismo y de Juan Ramón Jiménez.
 - 2) Desde 1928 hasta la Guerra civil se imponen el surrealismo y la rehumanización.
 - 3) A partir de 1939 se deshace el grupo y al tema del exilio se suman la angustia existencial y las preocupaciones éticas y sociales derivadas de la guerra.

5. Los autores, en general, tienen una sólida formación literaria y proceden de familias burguesas de talante liberal. Entre otros, cabe citar:

- Federico García Lorca (1898-1936) con obras como el *Romancero Gitano*, *Poeta en Nueva York*, *Bodas de sangre* o *La casa de Bernarda Alba*, estas dos últimas de teatro.
- Gerardo Diego (1896-1987) con sus *Versos humanos* y *Versos divinos*; a Pedro Salinas (1891-1951) con *La voz a ti debida* o a Jorge Guillén (1893-1984) con *Cántico*.
- Rafael Alberti (1902-1999) con *Marinero en tierra adentro* y *Sobre los Ángeles*; Dámaso Alonso (1898-1990) con *Hijos de la ira* y Vicente Aleixandre (1898-1984) con *La soledad o el amor*.
- Luis Cernuda (1902-1963) con *Donde habite el olvido* y Miguel Hernández cuya etapa de madurez se inicia con *El rayo que no cesa* y que para muchos es un poeta de transición que debe adscribirse a la siguiente Generación, la de 1936.
- Emilio Prados (1899-1962), Manuel Altolaguirre (1905-1959)...

Pregunta 4.4.: Respuesta sugerida. (Con indicar que se entiende por Modernismo, con citar cuatro características (si es posible con una breve explicación de las mismas) y al menos a Rubén Darío, Juan Ramón Jiménez o Valle Inclán y alguna de sus obras modernistas, es suficiente para obtener la máxima puntuación. Se valorará cómo el alumno enfoca y organiza el desarrollo de la pregunta).

[Modernismo: movimiento artístico literario de Hispanoamérica y Europa que surge como reacción al Realismo y al Naturalismo y cuyo periodo de vigencia oscila entre 1885 y 1915].

El Modernismo se considera como un movimiento ético-estético que en sintonía con otras manifestaciones de la cultura y la ciencia occidentales representa la modernidad; es decir, lo más avanzado del momento en que surge (hacia 1885). Finaliza en torno a 1914 (Primera Guerra Mundial) y en lo literario lo encabezó el poeta nicaragüense Rubén Darío. Por coincidir con la crisis de valores de finales del siglo XIX se considera como una tendencia de ruptura con el Realismo y el Naturalismo imperantes en los momentos previos a su aparición. Entre sus representantes y rasgos cabe destacar:

A/ AUTORES:

Rubén Darío con obras como *Aul* (1888) y *Prosas Profanas* (1896), Salvador Rueda, Francisco Villaespesa, Leopoldo Lugones, Alfonsina Storni, Amado Nervo, Juan Ramón Jiménez (primera etapa poética: *Arias tristes* (1903), *Jardines lejanos* (1904), *Elegías* (1907), *Platero y yo* (1914/1917)), Manuel Reina, Antonio Machado, Valle Inclán (*Sonatas* [de otoño 1902, de Estío 1903, de Primavera 1904 y de invierno 1905]), etc.

B/ RASGOS:

- 1) Influencia del simbolismo y del Parnasianismo franceses.
 - El color azul, los cisnes o los jardines como símbolos para representar un modelo ideal de belleza.
 - Reacción contra el intimismo de la lírica romántica y tendencia a una poesía culta e impersonal que busca la armonía plástica.
- 2) Escapismo o rechazo del presente y deseos de evadirse de la sociedad circundante. El escritor no está contento con lo pragmático y utilitario del siglo XIX. Echa de menos un mundo carente de belleza y heroísmo. De ahí:

- El recrear o evocar el pasado medieval, renacentista o romántico. Ello conlleva el refugiarse en otras épocas y lugares: Grecia y Roma clásicas, el palacio de Versalles del siglo XVIII o países lejanos de oriente como China y Japón.
 - El refinamiento y la exquisitez en temas, ambientes y personajes.
 - El culto a la elegancia, lo aristocrático y los mundos de ensueño (influencia del Parnasianismo): frondosos jardines con cisnes, hadas, pavos reales, centauros, palacios de mármol, personajes rodeados de lujo (oro, sedas, terciopelos).
 - El considerar la belleza como evasión.
- 3) Renovación de la lengua poética con el predominio de versos alejandrinos y de un léxico exquisito lleno de efectos sensoriales:
- Vocabulario colorista y sensorial.
 - Huída de lo vulgar,
 - Cultismos, neologismos, arcaísmos, extranjerismos y voces exóticas que por su poder de evocación adquieren valor poético.
 - Elitismo, barroquismo y retoricismo: metáforas, epítetos, paralelismos, hipérbatos, anáforas, sinestesias, aliteraciones, armonía imitativa ...
 - Armonía y virtuosismo formal.
 - Desprecio por la mercantilización de la obra bella.
- 4) Intimismo (paisajes otoñales), melancolía, nostalgia, aburrimiento, angustia...
- 5) Espíritu cosmopolita derivado de la insatisfacción con el mundo en que viven. (La ciudad de París simboliza la confluencia de culturas que allí se dan a finales del siglo XIX).
- 6) Se rechaza la razón y se exalta lo irracional, lo misterioso y lo onírico.
- 7) Frivolidad y complacencia en lo sensual y lo erótico, concebido esto último como liberación y paz.
- 8) Arte sincrético en el que se mezclan y concilian tres posturas: lo extranjerizante, lo americano y lo español.

5. Analice morfológicamente: (0,10 cada palabra. Total 0,50 puntos).

- La: *determinante artículo, femenino singular.*
- Ciencia: *nombre común, femenino singular. Concreto, individual, no animado y contable⁴.*
- Ha necesitado: *tercera persona del singular del pretérito perfecto compuesto de indicativo activo del verbo necesitar (primera conjugación).*
- Grandes (hombres): *adjetivo calificativo, masculino plural.*
- Con: *preposición propia.*

⁴ Es suficiente con citar los datos subrayados.

6. Analice sintácticamente. (1 punto).

6.1. Los generales conciben el plan pero los soldados lo posibilitan

Det. Art.	N	N.V.	Det. Art.	N	NEXO	Det. Art.	N	N	N.V.
S.N. Suj.			S.N.C.D.			S.N. Suj.		C.D.	
PROPOSICIÓN I					PROPOSICIÓN II				

- Oración compuesta de dos proposiciones unidas por coordinación adversativa. Cada una de las proposiciones es enunciativa afirmativa, activa y transitiva. Los predicados de ambas proposiciones son verbales.

6.2. La lista de los aptos para la ciencia es muy amplia.

Det. Art	N	E	Det. Art.	N ⁵	E	Det. Art	N	V.C.	C. Adj.	N
S. Prep. C.N.			S. Prep. C. Adj. Sust.			Atributo				
S.N. Sujeto							P. Nominal			

- Oración simple, enunciativa afirmativa atributiva con verbo copulativo.

7. Redacción de unas 30-40 líneas sobre los hombres y mujeres de ciencia. (No es obligatorio que se circunscriba a los puntos que se citan a continuación). **(1,25 puntos)**. Respuesta libre.

- ♦ ¿La ciencia sólo está para que la cultiven las mentes preclaras y los grandes científicos?
- ♦ La ciencia con mayúsculas y con minúsculas.
- ♦ ¿Puede ser cualquier persona un buen científico? ¿Qué requisitos considera fundamentales para la tarea del científico?
- ♦ Ciencia, investigación y desarrollo?
- ♦ Inventores, científicos, eruditos y personas *manitas*.
- ♦ Ingenieros, científicos, artistas, técnicos e investigadores.
- ♦ Ciencia, científicos y siglo XXI.

⁵ Adjetivo sustantivado.

A RELLENAR POR EL TRIBUNAL

Preguntas	1.^a	2.^a	3.^a	4.^a	5.^a	6.^a	7.^a	Total
Puntuación								