

## ÁMBITO DE LA COMUNICACIÓN

### LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

**PRUEBAS LIBRES PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE GRADUADO EN EDUCACIÓN  
SECUNDARIA OBLIGATORIA DESTINADAS A PERSONAS MAYORES DE DIECIOCHO AÑOS  
EN LA COMUNIDAD DE MADRID**  
RESOLUCIÓN DE 5 DE FEBRERO DE 2016 (B.O.C.M. 19.02.2016)

<b>DATOS DEL ASPIRANTE</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
APELLIDOS:	
NOMBRE:	
D.N.I./ N.I.E.:	
FECHA DE NACIMIENTO:	
FECHA DE EXAMEN:	
LUGAR DE EXAMEN:	

<b>INSTRUCCIONES</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• La duración máxima del ejercicio será de 1 hora y 30 minutos.</li><li>• Mantenga su DNI en lugar visible durante la realización del ejercicio.</li><li>• En ninguno de los ámbitos o módulos de conocimiento podrán los candidatos hacer uso de diccionarios, calculadora, regla o corrector.</li><li>• Lea detenidamente los textos, cuestiones o enunciados.</li><li>• Cuide la presentación y escriba la respuesta o el proceso de forma ordenada:<ul style="list-style-type: none"><li>○ Ortografía: se reducirá 0,2 puntos por palabra que contenga cualquier falta de ortografía, hasta un máximo de 2 puntos.</li><li>○ Expresión: se reducirá o aumentará 1 punto como máximo en el cómputo total.</li></ul></li><li>• Una vez acabada la prueba, revísela meticulosamente antes de entregarla.</li></ul>

DATOS DEL ASPIRANTE
APELLIDOS: NOMBRE: D.N.I./N.I.E.:

**BLOQUES I Y II**

**Lea con atención los textos A y B y conteste a las preguntas que se le hacen.**

**TEXTO A**

***Tuercebotas***

Quien tenga cierta edad, sin duda, recordará aquellos recios zapatos de Segarra, que duraban más que los propios pies del usuario. Después de calzar al Ejército Nacional, su éxito popular, según la competencia, fue debido a que parecían salir de fábrica con una horma intermedia. Eran intercambiables, cada uno servía también para el pie contrario y había que domarlos caminando hasta más allá de las llagas. Era un calzado centrista, ni de derechas, ni de izquierdas. El concepto de *tuercebotas* se refiere al recluta cateto, que no sabe marcar el paso, pero puede aplicarse a cualquiera que ande por la vida con calzado estrecho y prefiera romperse el pie antes que cambiar de zapatos. Ser un *tuercebotas* significa en ciertos casos tener principios inquebrantables y convicciones tan profundas que impidan llegar a una solución pragmática ante cualquier problema perentorio. Es también una forma de orgullo, que atañe al político de derechas, a intelectuales patriotas e incluso a algunos jóvenes radicales de izquierdas que, en el fondo, se comportan como caballeros con la mano en el pecho. Ahora en este país se está dando un ejemplo de ceguera congénita. Bajo un cúmulo insoportable de palabras vacías derramadas sobre un público que toca palmas de tango, cuatro líderes políticos escenifican la imposibilidad de llegar a un acuerdo para formar Gobierno. A cada uno le aprieta el zapato de forma distinta. Uno cree que ceder es claudicar, otro espera su triunfo en la derrota de los demás, los cuatro prefieren romperse el pie antes que sacarlo de la bota. Aquellos zapatos de Segarra suponen hoy una lección política: Sánchez, Rivera e Iglesias deberían meter los pies con calzador en su horma intermedia, caminar sin preocuparse de las primeras ampollas y, una vez domados, puede que los sintieran cómodos e indestructibles y esa sería la victoria.

*Manuel Vicent*, El País, 3 de abril de 2016

DATOS DEL ASPIRANTE
<b>APELLIDOS:</b> <b>NOMBRE:</b> <b>D.N.I./N.I.E.:</b>

**1. Responda a las cuestiones que se plantean sobre el TEXTO A. (2,5 puntos)**

- 1.1. ¿Qué significa la siguiente expresión subrayada en el texto, teniendo en cuenta el contexto en el que está? “romperse el pie antes que cambiar de zapatos.” (0,75 puntos).

Posible respuesta: *Esta expresión alude al inmovilismo que muestran algunos políticos cuando se niegan a llevar a cabo cesiones imposibilitando acuerdos.*

- 1.2. Teniendo en cuenta que el texto es argumentativo, ¿cuál es la tesis que defiende el autor? (0,75 punto).

La respuesta a esta cuestión puede ser tomada directamente del texto (3 últimas líneas) o reformulando la idea del mismo.

- 1.3. ¿Qué funciones del lenguaje predominan en el texto? Justifique su respuesta. (1 punto).

*Las funciones del texto que más presencia tienen en el texto son:*

- *Función expresiva: puesto que el autor expresa sus propias opiniones.*
- *Función apelativa: consustancial a todo texto argumentativo pues su objetivo prioritario es convencer al receptor de que la tesis expuesta es la más apropiada.*
- *Función poética: como suele ser habitual, el autor del texto utiliza los recursos estilísticos que la lengua y la retórica ponen a su disposición para dotar de cierta belleza al texto. Además, recursos como la comparación y la metáfora suelen ser utilizados para exponer los argumentos.*

DATOS DEL ASPIRANTE
<b>APELLIDOS:</b> <b>NOMBRE:</b> <b>D.N.I./N.I.E.:</b>

### TEXTO B

<p>Las piquetas de los gallos cavan buscando la aurora, cuando por el monte oscuro baja Soledad Montoya. Cobre amarillo, su carne, huele a caballo y a sombra. Yunques ahumados sus pechos, gimen canciones redondas. Soledad, ¿por quién preguntas sin compañía y a estas horas? Pregunte por quien pregunte, dime: ¿a ti qué se te importa? Vengo a buscar lo que busco, mi alegría y mi persona. Soledad de mis pesares, caballo que se desboca, al fin encuentra la mar y se lo tragan las olas. No me recuerdes el mar, que la pena negra, brota en las tierras de aceituna bajo el rumor de las hojas. ¡Soledad, qué pena tienes! ¡Qué pena tan lastimosa! Lloras zumo de limón agrio de espera y de boca.</p>	<p>¡Qué pena tan grande! Corro mi casa como una loca, mis dos trenzas por el suelo, de la cocina a la alcoba. ¡Qué pena! Me estoy poniendo de azabache carne y ropa. ¡Ay, mis camisas de hilo! ¡Ay, mis muslos de amapola! Soledad: lava tu cuerpo con agua de las alondras, y deja tu corazón en paz, Soledad Montoya.</p> <p>*</p> <p>Por abajo canta el río: volante de cielo y hojas. Con flores de calabaza, la nueva luz se corona. ¡Oh pena de los gitanos! Pena limpia y siempre sola. ¡Oh pena de cauce oculto y madrugada remota!</p> <p style="text-align: right;">F. García Lorca</p>
--	---

## 2. Responda a las cuestiones que se plantean sobre el TEXTO A. (2 puntos)

- 2.1. Analice la métrica de este poema (tipo de verso y rima) ¿Cómo se denomina este tipo de composición? (0,5 p.)

*Se trata de una composición constituida por una serie ilimitada de octosílabos con rima asonante en los pares o, lo que es lo mismo, un romance.*

DATOS DEL ASPIRANTE
<b>APELLIDOS:</b> <b>NOMBRE:</b> <b>D.N.I./N.I.E.:</b>

2.2. Este tipo de composición suele ser narrativa. Identifique los siguientes elementos compositivos de la tipología: personajes, tiempo y espacio. (0.75 p.)

*Los personajes que intervienen en la narración son Soledad Montoya y el propio poeta (yo lírico).*

*El momento concreto en que sucede la acción es al amanecer, como muestran los dos primeros versos ("las piquetas de los gallos/cavan buscando la aurora).*

*La situación espacial se muestra mediante el símbolo del monte oscuro, que representa el padecimiento de Soledad Montoya.*

2.3. Además, en el texto narrativo suelen aparecer fragmentos dialógicos, ¿en qué rasgos lingüísticos aprecias esta característica? (0.75 p.)

*Los rasgos lingüísticos en los que se aprecian claramente las secuencias dialógicas los encontramos en las segundas personas de los verbos, determinantes posesivos y pronombres personales. (El alumnado debería ejemplificar esto mediante palabras tomadas del texto).*

DATOS DEL ASPIRANTE
<b>APELLIDOS:</b> <b>NOMBRE:</b> <b>D.N.I./N.I.E.:</b>

### BLOQUE III

3. Escriba en las celdas correspondientes de la tabla los datos que se ofrecen en el recuadro, relacionándolos con los siglos correspondientes. (0,8 puntos- cada celda con respuesta correcta suma 0,05 puntos)

Narrativa, Grupo poético del 27, Luis de Góngora, La Galatea, lírico, Renacimiento, Don Juan Tenorio, Fábula de Polifemo y Galatea, Miguel de Cervantes, Federico García Lorca, Lírica, teatro, José Zorrilla, Romanticismo, Romancero gitano
---

SIGLO	AUTOR	OBRA	GÉNERO	TENDENCIA LITERARIA
XVI	Miguel de Cervantes	La Galatea	Narrativa	Renacimiento
XVII	Luis de Góngora	Fábula de Polifemo y Galatea	Lírico	Barroco
XIX	José Zorrilla	Don Juan Tenorio	Teatro	Romanticismo
XX	Federico García Lorca	Romancero gitano	Lírica	Grupo poético del 27

DATOS DEL ASPIRANTE
<b>APELLIDOS:</b> <b>NOMBRE:</b> <b>D.N.I./N.I.E.:</b>

**4. Escriba unas treinta líneas sobre las características del Barroco español. (0.7 p)**

Respuesta aproximada: *El término Barroco designa una serie de manifestaciones artísticas y culturales aparecidas durante el s. XVII. En literatura, el Barroco es una etapa de contrastes. Sus principales características son las siguientes:*

- *Frente a la sencillez renacentista predomina un estilo complicado, artificioso, difícil de entender.*
- *Retorcimiento y complicación del lenguaje con sorprendentes metáforas y difíciles hipérbatos.*

*La poesía barroca se manifiesta en dos tendencias estilísticas: el conceptismo y el culteranismo. El conceptismo centra su atención en el significado de las palabras utilizando recursos como los juegos de palabras o los dobles sentidos, se trata de decir mucho con pocas palabras. Su máximo exponente será Francisco de Quevedo. El culteranismo, por su parte, se sirve de cultismos, latinismos, neologismos, hipérbatos, metáforas, alusiones mitológicas, etc. con el fin de buscar la belleza y la riqueza sensorial. Su máximo representante será Luis de Góngora. Obras reseñables de ambos autores son La fábula de Polifemo y Galatea de Luis de Góngora y sonetos como “Amor constante más allá de la muerte” de Francisco de Quevedo.*

*Si pasamos a la prosa, tenemos el desarrollo del género picaresco, cuyo precedente había sido el Lazarillo de Tormes y que ahora es cultivado por autores como Mateo Alemán con su Guzmán de Alfarache o el propio Quevedo con su Buscón.*

*Por lo que respecta al teatro, en el s. XVII se produce la irrupción de los corrales de comedias, las compañías teatrales y el objetivo de satisfacer los gustos populares. Ahora bien, si hay una figura que revolucionará el panorama dramático nacional será Lope de Vega con su Arte nuevo de hacer comedias y obras que se han convertido en verdaderos clásicos canónicos del drama nacional como Fuenteovejuna, El perro del hortelano o El caballero de Olmedo.*

DATOS DEL ASPIRANTE
<b>APELLIDOS:</b> <b>NOMBRE:</b> <b>D.N.I./N.I.E.:</b>

5. Analice morfológicamente las palabras subrayadas teniendo en cuenta el contexto en el que aparecen en la siguiente oración. (0.5 p. – 0.1 cada palabra)

El coche **de** Agustín **es** muy **rápido**

El: determinante artículo determinado; género masculino, número singular.

de: preposición.

es: verbo ser (2ª conjugación); presente simple de indicativo; tercera persona del singular.

muy: adverbio de cantidad.

rápido: adjetivo calificativo; género masculino; número singular.

6. Analice sintácticamente estas dos oraciones. (1,5 p. – 0,75 p. cada oración)

a) Antonio me dijo que trajese la chaqueta.

Antonio: sujeto (SN)

me dijo que sabía hacer malabares: predicado verbal (SV). Núcleo: dijo; CI: me (SN); CD: que trajese la chaqueta (O. subordinada sustantiva).

Análisis de la oración subordinada sustantiva:

Sujeto omitido (él, 3ª persona del singular).

que: nexos

trajese la chaqueta: predicado verbal (SV): núcleo: trajese (verbo); CD: la chaqueta (SN).

b) El libro que me prestaste es interesante.

El libro que me prestaste: sujeto (SN): núcleo: libro; determinante: el; C. del nombre: que me prestaste (oración subordinada de relativo adjetiva especificativa).

es muy interesante: predicado nominal (SV): núcleo: es; atributo: interesante (SAdj.)

Análisis de la oración subordinada de relativo adjetiva:

Sujeto omitido (tú, 2ª persona del singular).

que me prestaste: predicado (SV): núcleo: prestaste; CD: que (SN); CI: me (SN).



DATOS DEL ASPIRANTE
APELLIDOS: NOMBRE: D.N.I./N.I.E.:

#### **BLOQUE V**

**7. Redacte unas treinta y cinco líneas sobre el siguiente tema: “Las redes sociales: beneficio o perjuicio”. (2 puntos)**

Se valorará especialmente:

- La claridad en la letra y la presentación. (0,2 p.)
- La claridad, el orden, la coherencia y la organización de las ideas. (0,6 p.)
- La originalidad, la corrección expresiva y la riqueza léxica y de ideas. (0,6 p.)
- La presencia de párrafos cortos, equilibrados y bien estructurados. (0,6 p.)