

**INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN**

Después de leer atentamente los textos y las preguntas siguientes, el estudiante deberá escoger **una** de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida.

**CALIFICACIÓN:** La cuestión 1ª se valorará sobre 2 puntos, la cuestión 2ª sobre 1 punto, la cuestión 3ª sobre 1,5 puntos, la cuestión 4ª sobre 2,5 puntos, la cuestión 5ª sobre 3 puntos.

**TIEMPO:** 90 minutos.

**OPCIÓN A**

Heterofobia significa miedo al otro. El término califica actitudes que tienen que ver con nuestra organización tribal, con el *nosotros* y el *ellos* y la identificación del *ellos* como amenaza. Los humanos no sabemos vivir fuera de nuestro grupo. Es una ventaja evolutiva por la que hemos pagado un precio muy alto en guerras y matanzas. En las sociedades urbanas y complejas la tribu es cada vez menos reconocible, nos cuesta encontrar a los nuestros. ¿Quiénes son? ¿Los compatriotas? Demasiado diversos. Tengo mucho más en común con un escritor treintañero de Melbourne que con mi vecino. ¿Nuestros compañeros de trabajo? Difícil, aunque la clase obrera ha sido una de las tribus más exitosas de los últimos cien años. ¿Los de mi sexo, los que hablan mi lengua, los de mi religión, la gente de mi edad, los que están en mi tramo de renta, los de mi tendencia sexual, los que tienen hijos, los que no los tienen? Antes de escribir que la patria es la infancia o los amigos o cualquier otra tontería, prefiero dejar claro que vivimos en sociedades tan complejas que han sustituido las lealtades tribales por afinidades cambiantes y sutiles que vienen a ser sucedáneos de tribu.

Esos sucedáneos tienen dos ventajas: no nos obligan a ir a la guerra contra la tribu vecina y son, en buena medida, electivos. Muchas de estas afinidades tienen que ver con gustos adquiridos, como el equipo de fútbol o la música. Esa riqueza y mutación solo es posible en las ciudades. Hay otros factores, pero es fundamentalmente una cuestión de grandes números o de masa crítica. Cuanto más grande es la ciudad en que se vive, más posibilidades hay de tejer afinidades en muchas direcciones y niveles. Esto es algo nuevo en la historia de la humanidad. Hasta hace menos de doscientos años, la gente crecía y moría en una tribu que no había elegido y a la que pertenecía porque había nacido en ella. En las comunidades pequeñas aún funcionan las lealtades tribales que justifican que, una noche cualquiera, unos guerreros incendien las casas de la tribu invasora. (Sergio del Molino, *La España vacía*, 2016)

**CUESTIONES**

- Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes: a) Enuncie el tema del texto (0,5 puntos); b) detalle sus características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes (1,25 puntos); indique qué tipo de texto es (0,25 puntos).
- Redacte un resumen del contenido del texto. (1 punto)
- Elabore un texto argumentativo a favor o en contra de emigrar para encontrar trabajo. (1,5 puntos)
- a. Analice sintácticamente: *La gente crecía y moría en una tribu que no había elegido*. (1,5 puntos)  
b. Indique a qué categoría gramatical o clase de palabras pertenece *reconocible*, analice su estructura morfológica y señale a qué procesos de formación de palabras responde. (1 punto)
- a. El teatro anterior a 1939. Tendencias, autores y obras principales. (2 puntos)  
b. Comente los aspectos más relevantes de la obra española publicada entre 1940 y 1974 que haya leído en relación con su contexto histórico y literario. (1 punto)

## RESPUESTAS

1. Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes: a) Enuncie el tema del texto (0,5 puntos); b) detalle sus características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes (1,25 puntos); indique qué tipo de texto es (0,25 puntos).

a) Nos encontramos frente a un texto escrito por Sergio del Molino sobre la evolución del concepto de pertenencia a un grupo según el entorno en el que se nazca.

b) En cuanto a la caracterización, observaremos las propiedades textuales que todo texto debe cumplir, esto es, la adecuación, la coherencia y la cohesión. La adecuación atiende a la relación texto-situación. Un texto es adecuado cuando consigue el propósito comunicativo que marcó su emisor. El registro del fragmento dado es de medio, puesto que es cuidado pero asequible al público general. Si nos fijamos después en su función principal, observamos que el emisor exterioriza lo que siente y que, en consecuencia, la predominante será la función emotiva (lo apreciamos en frases como “prefiero dejar claro que vivimos en sociedades tan complejas”), la cual aporta al texto subjetividad. Esto motiva que la mayoría de las frases posean un tono exclamativo. Encontraríamos también una función apelativa, ya que se formulan preguntas cuyo objetivo final es la reflexión del propio lector (“¿Quiénes son?¿Los compatriotas?”).

Morfológicamente y dada la temática del fragmento, el fragmento se caracteriza por el predominio de sustantivos abstractos, es decir, aquellos que no son perceptible por los sentidos. Ejemplos de ello son "riqueza", "organización" o "tendencia". La mayor parte de los adjetivos son pospuestos (van tras el sustantivo al que complementan) y especificativos ("lealtades tribales", "clase obrera", "escritor treintaero").

Las personas más presente en el fragmento son la 1ª del singular (lo apreciamos con la presencia de verbos como "tengo" o "prefiero" y el uso del posesivo "mi") y la 1ª del plural con la que pretende aproximarse al lector con verbos ("sabemos"), pronombres ("nosotros") y posesivos ("nuestros").

En otro orden de cosas, pasamos a analizar los elementos de cohesión léxico-semántica, los cuales aseguran la relación entre los diversos elementos en el texto o entre este y la situación extralingüística. Esta se hace explícita con marcadores discursivos, que cohesionan enunciados, párrafos o apartados mayores, como "antes de" o "aunque". La cohesión gramatical se expresa mediante el uso de la anáfora, que vincula un elemento a otro que ha aparecido anteriormente a través de pronombres ("moría en una tribu [...]porque habían nacido en ella"); y la elipsis, por la que se suprime un elemento conocido que aparece muy cerca en el texto y, gracias al contexto, es fácilmente recuperable ("¿Nuestros compañeros de trabajo?", omisión del verbo). El texto está cohesionado también gracias al campo semántico, que es un grupo de palabras que pertenecen a la misma categoría gramatical y comparten rasgos comunes, dentro del cual se incluyen palabras como "tribu", "humanidad" o "comunidades", todas ellas relativas a la sociología. Encontramos, además, una familia léxica (palabras que comparten la misma raíz o lexema. ("tribu", "tribal", "tribales"). Sergio del Molino emplea figuras literarias como el polisíndeton o acumulación de nexos ("es la infancia o los amigos o cualquier otra tontería") y la metáfora o traslación del sentido recto de una voz a otro figurado ("tejer afinidades").

Pasamos a analizar, finalmente, la coherencia del texto, propiedad que le da unidad, de manera que todos los elementos se relacionan para formar un significado global. Para ello, se ha seleccionado una información necesaria para su comprensión y, después, se ha organizado de forma coherente. Estaríamos ante un texto predominantemente argumentativo ya que aporta razones para defender su tesis. Pertenecería al género ensayístico sobre un tema humanístico.

2. Redacte un resumen del contenido del texto. (1 punto).

En lugares más pequeños, aún hoy uno se sabe parte de su tribu por razones de nacimiento, lo cual obliga a todos los miembros a la lealtad con esta. En las grandes ciudades, sin embargo, ese arraigo no es tan evidente, sino que se puede escoger a qué colectivo pertenecer en función elecciones personales y factores mucho más volubles, provocando dudas en el individuo dudas sobre a quiénes identificar como semejantes.

3. Elabore un texto argumentativo a favor o en contra de emigrar para encontrar trabajo. (1,5 puntos)

Para que cumpla con las propiedades de cohesión, coherencia y adecuación que se le presuponen a cualquier texto, planea y organiza en un borrador lo que posteriormente vas a redactar. Pese a que es una pregunta en la que puedes elaborar una respuesta libre, lo recomendable es que sigas una estructura deductiva: tesis- argumentos conclusión.

Tesis: puedes comenzar de una manera directa, definiendo o aclarando el tema a tratar, o bien de manera indirecta, donde la apertura será una pregunta o afirmación sugerente. Trata de ser simple, conciso.

*Ejemplo: Trabajar (es decir, desempeñar una profesión, tiene por fin el obtener un dinero que permita conseguir un sustento personal y familiar. Cuando encontrar un empleo se vuelve una tarea imposible, mucha gente opta por hacer las maletas y buscarlo fuera de sus fronteras.*

Argumentos: se puede elegir un punto de vista y argumentarlo, o bien enfrentar dos puntos de vista, presentando los argumentos de ambos. Se puede echar mano de argumentos de autoridad, de datos y estadísticas, analogías, ejemplificaciones, etc.

*Ejemplo: Por un lado, el ser humano necesita trabajar no solo para pagar facturas, sino para estar sanos a nivel físico y emocional. Así lo publicó la Asociación Española de Especialistas en Medicina del Trabajo en un reciente estudio que reflejaba que las personas que no consiguen encontrar trabajo son más susceptible de sufrir patologías psicológicas como depresión, estrés o algún tipo de fobias, e incluso dolencias físicas que van desde el asma hasta la artritis, pasando por úlceras.*

Conclusión: síntesis de lo expuesto. Resumen, no repetición. No incluyas aquí nada nuevo.

*Ejemplo: En definitiva, el no tener un empleo repercute tanto a nivel físico como anímico en las personas. De no encontrar un puesto de trabajo en sus lugar de origen, estas se ven empujadas a buscarlo en el extranjero para poder así sentirse realizadas.*



despiadada, pero al tiempo comporta una intención renovadora de las formas literarias en todos los géneros, fundamentado en las imágenes visuales. Valle Inclán aplicó las técnicas del esperpento al teatro en obras como "Luces de Bohemia", "Martes de Carnaval" y "Divinas Palabras".

En otra tendencia se sitúa Jacinto Benavente, cuyo teatro participa de la actitud crítica y renovadora del modernismo, que rompe con la tradición declamatoria del romanticismo, en obras como "El nido ajeno", "La noche del sábado", "La malquerida"... Este tipo de teatro era bastante complaciente con el público burgués. La única obra con un cierto tono crítico y su obra maestra, "Los intereses creados".

Por otro lado, debemos hablar de un teatro sobre el que pesan unos condicionamientos comerciales muy fuertes, por ello, en lo ideológico son escasas las posibilidades y en el terreno estético hay fuertes resistencias ante las experiencias que se salgan de las formas tradicionales. Dentro del Novecentismo destaca el teatro cómico con dos autores principalmente: Carlos Arniches y los hermanos Álvarez Quintero. Del primero destacamos los sainetes "El santo de la Isidra" y "Don Quintín el Amargao", además de las tragedias grotescas "La Señorita de Trevélez" y "Los caciques". De los hermanos (Joaquín y Serafín) citar los sainetes "El patio" y "Las de Caín".

El teatro vanguardista tiene en Lorca, Alberti y Max Aub sus principales representantes. Lo más significativo de la obra de Federico García Lorca se divide en dos estilos diferentes: por un lado, los dramas centrados en el amor imposible como los "Títeres de la Cachiporra", "La zapatera prodigiosa" y "Retablillo de don Cristóbal"; por otro, las tragedias que proyectan la lorquiana visión trágica de la realidad: "Mariana Pineda", "Bodas de Sangre", "Yerma", "Doña Rosita la Soltera o el Lenguaje de las Flores" y "La casa de Bernarda Alba". Rafael Alberti se acerca al surrealismo en "El hombre deshabitado", es casi esperpéntico en "El Adefesio" y practica el teatro político en "Noche de Guerra en el Museo del Prado". Y por último, Max Aub comienza a escribir dentro del vanguardismo en obras como "Crimen" o "Espejo de Avaricia". Seguirá escribiendo en el exilio títulos tan significativos como "San Juan", "Morir por Cerrar los Ojos" o "El Rapto de Europa".

Frente al vanguardismo de los anteriores, el teatro de Alejandro Casona supone la poetización de la realidad, es muy lírico y sus formas poéticas pueden emparentarle en cierto modo con ciertas obras de Lorca. Entre sus mejores obras debemos citar "La sirena varada" y "Los árboles mueren de pie".

5.b. Comente los aspectos más relevantes de la obra española publicada entre 1940 y 1974 que haya leído en relación con su contexto histórico y literario. (1 punto)

El objeto de esta valoración crítica es Nada, novela de carácter existencialista de Carmen Laforet, quien obtuvo el Premio Nacional de Literatura en 1956.

Esta obra, editada en 1945, se centra la historia de las personas que rodean a Andrea, entre octubre de 1939 y septiembre de 1940, durante su único curso académico en Barcelona. Esas personas se agrupan en torno a dos núcleos espaciales, la casa familiar en la calle Aribau, cerrado y oscuro, y el de la Universidad y sus amigos, abierto y liberador.

En cuanto a la estructura, se divide en tres partes. Esta división obedece a los tres estadios que atraviesa Andrea en la lucha para alcanzar la independencia, la superación

del hambre y el desamor y, finalmente, el desencanto y la destrucción de las ilusiones. El relato se basa en la construcción de esa “nada” que constituye la vida cotidiana de Andrea tal y como la cuenta. Al final, Andrea se va de Barcelona y deja atrás el espacio que la oprimió. La maleta atada con la cuerda (símbolo de la miseria de la época) y el sentimiento de la misma expectación de un año antes cierra el círculo.

Muestra los efectos desastrosos de la Guerra Civil en la España de los años 40. La falta de libertades, de opciones de vida (especialmente para la mujer), también son temas evidentes en esta novela. Así, se refleja una imagen de la mujer abnegada, sumisa y sacrificada, como se advierte en el personaje de Gloria. El hambre, la necesidad económica y la pobreza son hechos indiscutibles a los que Carmen Laforet alude en varias ocasiones, particularmente en el personaje de la protagonista. En la novela, hay varias alusiones a la religión católica como fe no vivida auténticamente, puesto que los aspectos religiosos se presentan determinados por la situación histórica y política de la posguerra. Carmen Laforet destaca además el papel de la familia, el ambiente, la psicología, el modo de ser y de conducirse de los personajes y el medio social en que se desenvuelven.

Ramón J. Sender definió el estilo de Laforet como “un realismo de esencias”. Se elogió el estilo sobrio y sencillo de su prosa. No obstante, esconde un estilo cuidado en el que predominan imágenes de gran fuerza plástica, de luz y color. Por ello, el estilo es impresionista, intenta reflejar un fragmento de vida estancada, como dicen los versos de Juan Ramón Jiménez que encabezan la novela. La prosa es sencilla, pero a la vez impregnada de lirismo y de figuras retóricas.

Por su compromiso con los temas sociales, Nada se puede tomar como uno de los antecedentes del realismo social de los 50

## OPCIÓN B

No es necesario ser un Licurgo para entender que las aceras son para los peatones. Automóviles, motocicletas y bicicletas tienen su propia vía de circulación. Existen algunos tramos viarios (pocos) exclusivos para los ciclistas, en atención a su debilidad respecto al resto de los vehículos, llamados carril bici. Pero desde años atrás los peatones vienen observando un fenómeno anómalo y peligroso: los ciclistas han tomado las aceras como si fuesen suyas. En Madrid las bicis circulan a velocidades respetables a babor y a estribor de los viandantes y pasan cuando les viene en gana y por donde les place desde la acera hasta la carretera o viceversa. Las aceras ya no son para sus destinatarios, los caminantes; tienen que compartirlas con las bicis, que se han multiplicado en el espacio público con una tasa de reproducción conejuna y con otros aparatos llamados *segways* que también circulan donde tiene a bien su conductor. No es de extrañar que aumenten los incidentes violentos entre peatones y ciclistas en las grandes ciudades. Y también los accidentes.

En Barcelona, una mujer de 69 años fue atropellada por un ciclista y quedó en coma. El autor del atropello asegura que él circulaba por su carril bici, pero, claro, el mencionado carril es apenas una franja pintada. Los accidentes en los que estén implicados peatones y ciclistas han ido e irán a más. Siguiendo el principio *nada sin causa*, se puede rastrear esta perturbación urbana en la eclosión de la bicicleta como medio de transporte ecológico, relativamente barato, aureolado por su presencia masiva en ciudades europeas de referencia y útil en distancias pequeñas. Algunos Ayuntamientos (Madrid y Barcelona son buenos ejemplos) ofrecieron además una actividad suplementaria a turistas o viajeros con un servicio de bicicletas ancladas en amarres propios, actividad que pretendía ser un negocio, pero que ha resultado ruinoso.

Pero como el aparato administrativo español rara vez examina las consecuencias de las decisiones que toma, se ha llegado a una situación en la que los ciclistas, multiplicados por la moda y el favor municipal, no tienen por donde circular; y tampoco se ha debatido y aprobado una normativa que regule estricta y eficazmente lo que se puede y lo que no se puede hacer con una bicicleta. (Jesús Mota, "Las aceras son para los peatones", en *El País*, 9/05/2016)

## CUESTIONES

1. Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes: a) enuncie el tema del texto (0,5 puntos); b) detalle sus características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes (1,25 puntos); c) indique qué tipo de texto es (0,25 puntos).
2. Redacte un resumen del contenido del texto. (1 punto)
3. Elabore un texto argumentativo a favor o en contra del uso de bicicletas en las ciudades. (1,5 puntos)
- 4.a. Analice sintácticamente: *El autor del atropello asegura que él circulaba por su carril.* (1,5 puntos)
- 4.b. Explique el concepto de polisemia. Ejemplifíquelo con *aparato*, a partir de la expresión *aparato administrativo* de la primera línea del tercer párrafo. (1 punto)
- 5.a. La novela española de 1939 a 1974. Tendencias, autores y obras principales. (2 puntos)
- 5.b. Comente los aspectos más relevantes de la obra española del siglo XX anterior a 1940 que haya leído en relación con su contexto histórico y literario. (1 punto)

## RESPUESTAS

1. Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes: a) enuncie el tema del texto (0,5 puntos); b) detalle sus características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes (1,25 puntos); c) indique qué tipo de texto es (0,25 puntos).

Nos encontramos frente a un texto escrito por Jesús Mota sobre los problemas derivados de la falta de legislación sobre la circulación de las bicicletas.

En cuanto a la caracterización, observaremos las propiedades textuales que todo texto debe cumplir, esto es, la adecuación, la coherencia y la cohesión. La adecuación atiende a la relación texto-situación. Un texto es adecuado cuando consigue el propósito comunicativo que marcó su emisor. El registro del fragmento dado es de nivel medio, puesto que es un lenguaje asequible al público general. Si nos fijamos después en su función principal, observamos que, aunque es una opinión, se trata de aportar datos objetivos para darle mayor consistencia ("En Barcelona, una mujer de 69 años fue atropellada").

Morfológicamente, el fragmento se caracteriza por el predominio de sustantivos concretos/ abstractos, es decir, (aquellos que son perceptible por los sentidos/ aquellos que no son perceptibles por los sentidos ). Ejemplos de ello son "ejemplo 1", "ejemplo 2" o "ejemplo 3". Esto se debe a la que temática del texto lo exige.

La mayor parte de los adjetivos son pospuestos (van tras el sustantivo al que complementan, y especificativos (señala una cualidad del sustantivo que lo distingue), "incidentes violentos", "distancias pequeñas". Se aprecia subjetividad en el uso de adjetivos valorativos como "útil", "necesario", "anómalo y peligroso".

Se vale el autor en el plano sintáctico de verbos en 3ª persona del singular, predominando además el presente de indicativo: "asegura", "tienen", "vienen observando". Predomina el tono enunciativo.

En otro orden de cosas, pasamos a analizar los elementos de cohesión léxico-semántica, los cuales aseguran la relación entre los diversos elementos en el texto o entre este y la situación extralingüística. Esta se hace explícita con marcadores discursivos, que cohesionan enunciados, párrafos o apartados mayores, como "pero", "y tampoco", "claro"

La cohesión gramatical se expresa mediante el uso de la deixis, que vincula un elemento a otro que ha aparecido anteriormente ("ejemplos"); la catáfora, donde la relación se da entre un elemento y otro que ha aparecido después en el texto ("ejemplos"); y la elipsis, por la que se suprime un elemento conocido que aparece muy cerca en el texto y, gracias al contexto, es fácilmente recuperable ("ejemplos"). El autor recurre también al uso de sinónimos (palabras diferentes con el mismo significado) como "peatones" y "caminantes". El texto está cohesionado también gracias al campo semántico, que es un grupo de palabras que pertenecen a la misma categoría gramatical y comparten rasgos comunes, dentro del cual se incluyen palabras como "carreteras", "acera", o "peatones", todas ellas pertenecientes al campo de la circulación.

Jesús Mota emplea figuras literarias como la enumeración ("Automóviles, motocicletas y bicicletas") y la metáfora o uso del sentido figurado ("reproducción conejuna"),



Pasamos a analizar, finalmente, la coherencia del texto, propiedad que le da unidad, de manera que todos los elementos se relacionan para formar un significado global. Para ello, se ha seleccionado una información necesaria para su comprensión y, después, se ha organizado de forma coherente. Estaríamos ante un texto predominantemente argumentativo en cuanto a su tipología, ya que el autor sostiene una idea o tesis aportando razones. Pertenecería al género periodístico, concretamente es un artículo de opinión del diario "El País".

2. Redacte un resumen del contenido del texto. (1 punto)

Pese al notable aumento del uso de la bici para desplazarse en las grandes ciudades, los encargados de legislar aún no han elaborado una normativa eficiente al respecto. La no existencia de leyes que regulen el cómo y por dónde moverse en bicicleta hace que a diario haya conflictos entre quienes optan por este medio y los que se mueven a pie.

3. Elabore un texto argumentativo a favor o en contra del uso de bicicletas en las ciudades. (1,5 puntos)

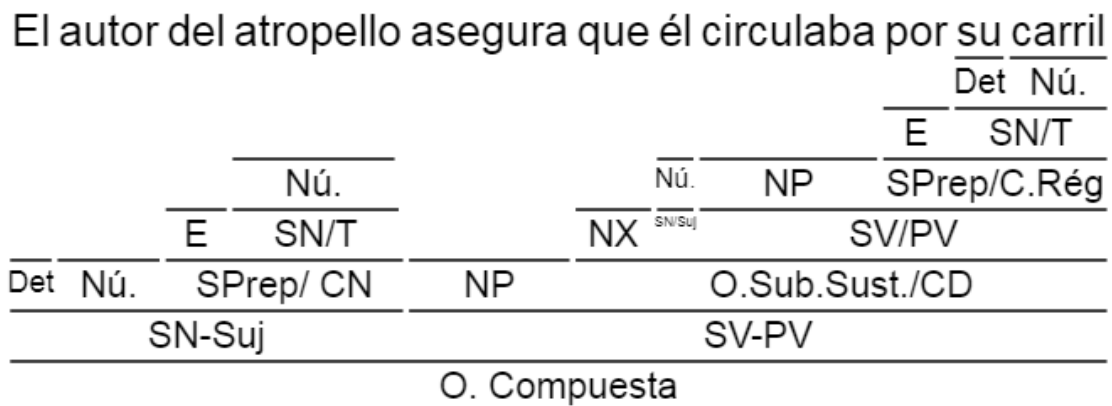
Como ya señalamos en la resolución de la misma pregunta en la opción A, el alumno debe sostener su opinión (o contrastar dos confrontando argumentos) con un lenguaje sencillo (que no coloquial) claro y conciso. El texto debe estar bien estructurado.

*Ejemplo de tesis: El 19 de abril se celebra el Día Mundial de la bicicleta. La finalidad es fomentar su uso en las grandes ciudades,*

*Ejemplo de argumento: Por un lado, cabe destacar como una de sus principales ventajas el hecho de que esta forma de desplazamiento funciona a pedales y, por tanto, no emite gases tóxicos. Muchas de las grandes ciudades españolas superan los límites de contaminación atmosférica, provocando la muerte de 30000 personas al año, según la Organización Mundial de la Salud.*

*Ejemplo de conclusión: En conclusión, se debería promover el uso de la bicicleta como medio de transporte ya que es beneficiosa por un lado, para la movilidad sostenible como para la salud de las personas y del planeta.*

4.a. Analice sintácticamente: El autor del atropello asegura que él circulaba por su carril. (1,5 puntos)



4.b Explique el concepto de polisemia. Ejemplifíquelo con aparato, a partir de la expresión aparato administrativo de la primera línea del tercer párrafo. (1 punto)

La polisemia es el fenómeno que se da cuando una palabra o expresión lingüística posee varios significados.

La acepción de la palabra "aparato" se refiere en la expresión señalada al 'conjunto de personas preparadas para algún fin' (en este caso, el de administrar, gestionar). Se puede apreciar perfectamente la polisemia de este término en "con otros aparatos llamados *segways*" de la novena línea del primer párrafo, donde ya es sinónimo de "artilugio".

5.a. La novela española de 1939 a 1974. Tendencias, autores y obras principales. (2 puntos)

Los primeros años de la dictadura de Franco marcados por el hambre, el aislamiento internacional, los odios, las represiones, el partido único (Falange) y la censura. En los años 50 se inicia una tímida liberalización y una apertura hacia el exterior. Se producen los primeros movimientos universitarios y obreros. Los problemas económicos imponen en 1959 un Plan de Estabilización cuyas primeras consecuencias son el paro y la emigración masiva. Los años 60 son los años del desarrollo. El auge del turismo mejora la economía, pero influye también en las costumbres y en las mentalidades. De este modo, crece también la oposición al régimen. En los años finales del franquismo es cada vez más evidente el desfase entre la modernización y su régimen político. Franco muere el 20 de noviembre de 1975. Tras ello, se inicia el periodo democrático que vivimos en la actualidad

Después de la Guerra Civil, la literatura vive unos años de búsqueda. Por un lado, aquellos que estuvieron en el exilio y por otro, los que permanecieron en el interior. En la novela del exilio la temática girará en torno a las luchas obreras y la corrupción de las clases dominantes. Su estilo es muy realista, a menudo semejante al reportaje. Encontramos a autores como Ramón J. Sender ("Réquiem por un campesino español"), Max Aub ("Laberinto Mágico"). Los indicios de la novela de postguerra pueden señalarse en 1942 con la "Familia de Pascual Duarte" de Cela y en 1945 con "Nada" de Carmen Laforet. Estas dos obras nos muestran una sórdida visión de la realidad, desesperadamente triste. También de tristezas nos habla "La sombra del ciprés es alargada" de Delibes. El reflejo amargo de la vida cotidiana y el enfoque existencial son frecuentes en la novela de postguerra.

También hay autores afines al régimen, tales como García Serrano ("La fiel infantería"). La novela social es la corriente dominante entre 1951, con "La Colmena" de Cela y con "Tiempo de Silencio" de Martín Santos. Otra obra representativa sería "La Noria" de Luis Romero. "El Camino" y "Mi idolatrado hijo Sisi" muestran la realidad española y su autor es Delibes. Pueden señalarse varios enfoques: objetivismo y realismo crítico. El primero con menor tono de denuncia y el segundo más reivindicativo. Los temas principales son el campo, la ciudad, el trabajo, la burguesía... Observamos esta estética en "El Jarama" de Sánchez Ferlosio, Juan Goytisolo con "Juegos de Manos", Ignacio Aldecoa con "El fulgor y la sangre". Carmen Martín Gaité obtuvo el premio Nadal por "Entre visillos".

A partir de 1962 se deja sentir el cansancio del realismo y los escritores españoles se sienten profundamente atraídos por las aportaciones de los novelistas hispanoamericanos (Gabriel García Márquez y Mario Vargas Llosa). Este tipo de novela es muy experimental. Evita en ocasiones los signos de puntuación, utiliza el monólogo interior, bucea en las técnicas narrativas y en suma en diferentes formas de expresar. "Tiempo de Silencio" inaugura esta nueva etapa donde se suceden aportaciones

decisivas tales como: "San Camilo" de Cela, "La Saga Fuga de J.B." de Torrente Ballester, etc..

A partir de los 70 se buscan nuevas formas de narrar y la efervescencia experimental alcanzará extremos insospechados. Otros autores destacables son: Juan Marsé ("Últimas tardes con Teresa"), "Volverás a región" de Juan Benet y "La ciudad de los prodigios" de Eduardo Mendoza.

5.b. Comente los aspectos más relevantes de la obra española del siglo XX anterior a 1940 que haya leído en relación con su contexto histórico y literario. (1 punto).

El objeto de esta valoración crítica es *San Manuel Bueno, Mártir*, novela de carácter de Miguel de Unamuno, perteneciente a la conocida como Generación del 98, quien llegó a ser diputado en Cortes y rector de la Universidad de Salamanca,

Esta novela corta está considerada como la más característica y perfecta dentro de la narrativa de su autor. Mediante el conocido recurso del manuscrito encontrado (ya empleado por Cervantes), Unamuno interpone una narradora entre él y el lector: Ángela Carvallino. Ella relata la historia de don Manuel Bueno, el párroco de su pueblo. Múltiples hechos lo muestran como "un santo vivo", dechado de amor a los hombres y dedicado al consuelo del prójimo. La primera parte vamos asistiendo a una caracterización progresiva del personaje central, mediante un hábil engarce anécdotas. Sin embargo, el hombre confiesa al hermano de Ángela que no tiene fe y finge para que sus fieles mantengan la paz que les da su creencia. Lázaro (que así se llama el hermano), finge convertirse, pero ni aún así logra que Manuel recobre la fe. A través de diálogos que ahondan en el problema, encaminará la novela hacia su final. A lo largo de sus 25 fragmentos, se plantea así la alternativa entre una verdad trágica y una felicidad ilusoria. Unamuno parece inclinarse por esta última. A lo largo del libro abundan las referencias a pasajes de los Evangelios y a Calderón. La obra de Unamuno tiene una función interpeladora o excitadora, pretende suscitar en el lector esa misma inquietud. No trata de adoctrinar al lector, sino crear dudas, zonas de sombra y de conflicto