



DATOS DEL CANDIDATO

APELLIDOS:

NOMBRE:

Nº Documento Identificación:

Instituto de Educación Secundaria:

La duración del ejercicio es de **90 MINUTOS**

INSTRUCCIONES GENERALES

- Mantenga su documento de identificación en lugar visible durante la realización del ejercicio (DNI, NIE o pasaporte).
- Lea detenidamente los textos, cuestiones o enunciados antes de responder.
- Realice en primer lugar las cuestiones que le resulten más sencillas.
- Cuide la presentación y escriba la respuesta o el proceso de forma ordenada y con grafía clara.
- Una vez acabado el ejercicio, revíselo meticulosamente antes de entregarlo.
- No está permitida la utilización ni la mera exhibición de diccionario, calculadora programable, teléfono móvil o cualquier otro dispositivo electrónico.
- Se permite calculadora "no programable" para las cuestiones en que se necesite su uso.
- El examen deberá ser realizado con bolígrafo de color azul o negro. No se recogerán exámenes elaborados con lápiz
- **Entregue y firme todas las hojas al finalizar el ejercicio. Complimente sus datos en todas ellas (apellidos, nombre y nº documento identificativo).**

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- La valoración de este **ejercicio** es entre 0 y 10 sin decimales.
 - Se valorará la comprensión de las cuestiones planteadas, una buena expresión y la ortografía.
- Se indica a continuación la puntuación de cada una de las cuestiones que constituyen el **ejercicio de LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA.**

Cuestión 1ª.- **1,50 puntos.**

Cuestión 2ª.- **1,50 puntos.**

Cuestión 3ª.- **1,25 puntos.**

Cuestión 4ª.- **1 punto.**

Cuestión 5ª.- **1,25 puntos.**

Cuestión 6ª.- **2 puntos.**

Cuestión 7ª.- **1,50 puntos.**

**Calificación
NUMÉRICA**

Sin decimales



DATOS DEL CANDIDATO

APELLIDOS:	
NOMBRE:	Nº Documento Identificación:
Instituto de Educación Secundaria:	

Un reciente estudio del departamento de psicología de la Universidad de Yale (EE.UU.) ha demostrado que nadie es normal, o lo que es lo mismo, que la normalidad es tan sólo un valor estadístico, lo cual, por otra parte, es una verdad de Perogrullo, una obviedad que muy dentro de nosotros todos sabemos. El individuo supuestamente normal no es más que un modelo imposible diseñado con los rasgos más habituales, pero como nadie puede estar dentro de los valores mayoritarios en todos los registros de su vida, resulta que todos somos raros de algún modo. Y esas desviaciones nos definen de tal manera que a menudo pienso que el amor consiste, precisamente, en encontrar a alguien con quien compartir nuestras rarezas.

Eso sí, algunos parecen más raros que otros. O quizá en esto influya un sesgo cultural: no en todas las sociedades resulta igual de fácil mostrar tus diferencias. Por ejemplo, yo diría que Reino Unido siempre ha respetado e incluso fomentado la excentricidad, mientras que la sociedad española ha sido tradicionalmente mucho más normativa. Lord Byron, un excéntrico él mismo, dijo que la decadencia del imperio español fue a causa de la publicación del *Quijote*, porque el libro esencial de nuestra cultura nos enseñaba que el individuo que se atrevía a ser distinto y a tener grandes sueños se convertía en un patético bufón de quien todos se burlaban. Yo no sé si nuestro hipertrofiado sentido del ridículo se deberá al hidalgo manchego; más bien creo que Cervantes, con su enorme talento, supo captar ese rasgo de nuestra cultura. Pero lo que sí es cierto es que la diferencia es un valor, que la diversidad contribuye al éxito adaptativo de nuestra especie y que la gente rara, en un amplio arco que va desde lo más estrafalario hasta lo más sublime, es el motor de la historia.

El neuropsicólogo escocés David Weeks publicó en 1995 un libro sobre la excentricidad en el que concluía que quienes poseían esta peculiaridad eran más felices, consumían menos drogas y eran muy creativos. También calculaba que sólo había un excéntrico por cada 5.000 o 10.000 personas, lo cual me parece bajísimo. [...]

Este artículo se ha cocido en mi cabeza tras leer que un francés de 71 años zarpó a finales de diciembre de las islas Canarias encerrado dentro de una especie de barril naranja, con el que espera llegar al Caribe en tres meses, impulsado tan sólo por el oleaje. [...] ¿No es formidable esa temeridad, esa excentricidad? ¿Por qué se empeña el ser humano en hacer cosas tan peligrosas y tan inútiles como, pongamos, subir hasta la cumbre del Everest? Pues simplemente porque la montaña está ahí. La curiosidad, el amor al reto, la necesidad de lograr algo distinto y una gloriosa chifladura forman parte de la condición humana. Sin los raros, aún seguiríamos en las cavernas.

Rosa Montero, *El País Semanal*, 20 de enero de 2019

Cuestiones

- 1º. Redacte un resumen del texto, que incluya las ideas principales.
- 2º. Determine, según sus características e indicando las mismas, qué tipo de texto es según su ámbito de uso (científico, humanístico, literario, periodístico, publicitario...), así como el subgénero correspondiente. Argumente su respuesta con ejemplos del texto.
- 3º. Defina *gentilicio* y localice cuatro gentilicios en el texto.
- 4º. Escriba con otras palabras las siguientes expresiones (válido en su contexto): *verdad de Perogrullo*, *hipertrofiado*, *estrafalario*, *se ha cocido en mi cabeza*, *chifladura*. (Las palabras se encuentran subrayadas en el texto para una mejor localización).
- 5º. Analice sintácticamente la siguiente oración e indique el tipo de oración y su función en el texto:



DATOS DEL CANDIDATO	
APELLIDOS:	
NOMBRE:	Nº Documento Identificación:
Instituto de Educación Secundaria:	

Un reciente estudio ha demostrado que nadie es normal.

6°. *Reino Unido siempre ha respetado e incluso fomentado la excentricidad, mientras que la sociedad española ha sido tradicionalmente mucho más normativa.* Elabore un texto argumentativo a favor o en contra de dicha afirmación. Debe incluir tesis, argumentos (al menos dos argumentos a favor y dos en contra) y conclusión.

7°. En este fragmento se menciona a Miguel de Cervantes, autor de los siglos XVI-XVII. Cite el nombre de otros tres autores de estos siglos e indique el título de una obra de cada uno de ellos.